

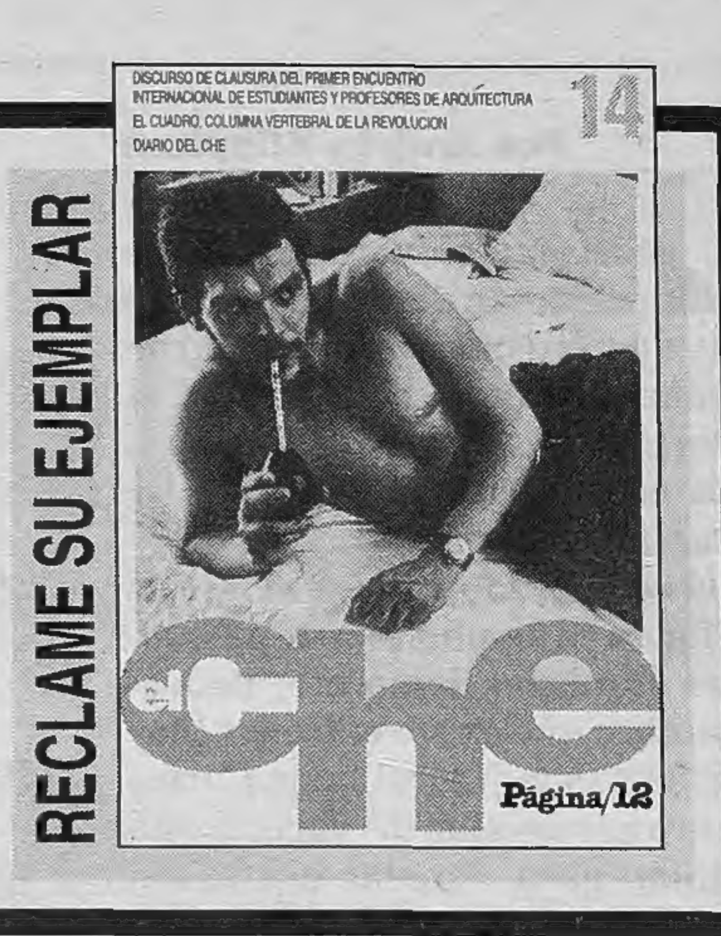
HOY, SUPLEMENTO NO

NO fue 1997

Corea se fue a pique. Pánico mundial. La UIA alerta sobre el efecto en Argentina

Bolsas sin Navidad

Páginas/10/11



RECLAME SU EJEMPLAR

HASTA EL VIERNES
Mañana, Navidad, no salen los diarios

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 24 de diciembre de 1997

Año 11-Nº 3268 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

REPORTAJE EXCLUSIVO

Duras definiciones de León Arslanian, el ideólogo de la reforma en la Policía Bonaerense

Páginas/2/3

"NO PODEMOS SER REHENES DE LA POLICIA"

✓ "Dicen que un civil no entiende los códigos y yo digo que ésos son los códigos de la corrupción"

✓ "No dijeron nada con Camps y ahora ponen el grito en el cielo por un civil"

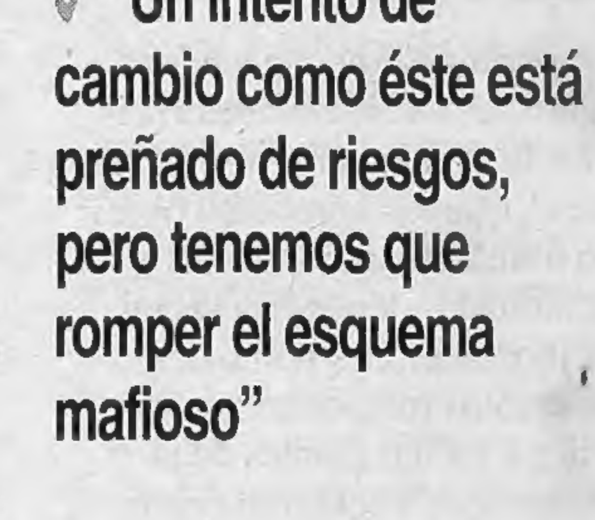
✓ "Puede haber asesinatos o un nuevo caso Cabezas como forma de resistir el cambio. Pero el miedo es mal consejero"

✓ "Un intento de cambio como éste está preñado de riesgos, pero tenemos que romper el esquema mafioso"

✓ "Hay comisarios desesperados porque se llevan 10.000 dólares por mes como si nada"

✓ "Qué legajos ni legajos. Si los legajos son todos blancos y sobresalientes porque están todos arreglados"





Mario Manusia

REPUDIO

Creyó que en su territorio estaba seguro, que allí lo entendían y defendían. Por eso llegó con una sonrisa dibujada en su rostro juvenil a la iglesia San Luis Gonzaga, ubicada en el centro de Bahía Blanca, para asistir al casamiento de un amigo. De la ceremonia religiosa pasaron a la fiesta. Pero no todos. Diez personas, entre ellas un capitán –Pedro Taramasco– y un juez federal –Luis Dardanelli Alsina– se levantaron de sus sillas y se retiraron al ver con quién tendrían que compartir la velada. El ex capitán Alfredo Astiz entendió que tampoco en casa está al resguardo del repudio social.

Una carpa sucia y fea, *por Mario Wainfeld*

15

Por Andrés Klipphan

Siete meses fueron los que se perdieron desde el momento en que el gobernador Eduardo Duhalde cedió a la presión policial para desplazar de la Secretaría de Seguridad a Eduardo De Lazzari (el ex procurador que había comenzado a meter el bisturí a fondo en los abscesos de pus, como él mismo llamó a la podredumbre que existe entre las filas de los "Pata Negra") por Carlos Brown, y eyectar del cargo a este último para retomar el trabajo que había comenzado De Lazzari. Para completar la obra, el actual interventor de la Policía Bonaerense y secretario de Seguridad, Luis Lugones, nombró en cargos estratégicos en la "cúpula policial civil" a varios de los integrantes del viejo gabinete de De Lazzari. Claro que para que Duhalde volviera a reconocer que una vez más se equivocó en el manejo de la fuerza de seguridad más grande del país (llegó a definir a la Bonaerense como la mejor policía del mundo) medió un hecho que pone en peligro sus aspiraciones presidenciales: por primera vez en su vida perdió una elección –las legislativas del 26 de octubre– y, a su vez, las encuestas que semana a semana recibe marcan que su principal descrédito radica en "la inseguridad" que se vive en las calles bonaerenses.

Los números del gobernador son redondos: quienes más padecen las consecuencias de la inseguridad son los pobres. Una franja que hasta hace dos meses el duhaldismo creía incondicional en las urnas. La clase media, media alta y alta tienen seguridad privada.

El gobernador había desplazado a De Lazzari por presiones policiales. Tras el fracaso de Brown, debió volver a la política de la mano dura.



Mario Manusia

Las presiones de la Bonaerense eyectaron a De Lazzari del sillón.
La política de negociación con la policía llevó a un nuevo fracaso.

Los siete meses que Duhalde perdió hablando

Eduardo De Lazzari fue nombrado secretario de Seguridad el 21 de octubre de 1996 y fue reemplazado el 7 de mayo de 1997 por Carlos Brown. En esos meses de gestión, el actual ministro de la Suprema Corte de Justicia bonaerense motorizó la denominada "Ley de Emergencia Policial".

El ex procurador tenía una lista de despidos donde había agendado a unos 70 oficiales que no sólo estarían vinculados a hechos delictivos, sino que tendrían sólidos lazos con el ex jefe policial Pedro Klodczyk. Entre ellos el hasta hace días subjefe policial, comisario general Domingo Lugos.

De Lazzari fue catapultado a ese puesto un mes después de que la Cámara Federal confirmara el procesamiento de tres policías bonaerenses por el atentado dinamitero contra la AMIA. Uno de los uniformados era el comisario Juan José Ribelli, hombre estrechamente vinculado a Klodczyk. El desprestigio de la "Maldita Policía" parecía tocar techo.

El escándalo que generó este hecho fue tal que Duhalde desalojó de la Secretaría de Seguridad a un hombre de máxima confianza: el ex juez federal Alberto Piotti. Por su parte, su ex "mejor jefe de policía" fue trocado por Adolfo Vitelli.

Hasta su desplazamiento por "un civil", Vitelli fue un policía subordinado al poder político, y sin fuerza interna. Por eso el fracaso de la largamente anunciada reforma policial no recayó en Vitelli, sino en Duhalde y Brown.

La prueba más evidente de que el precandidato presidencial reconoció que con los policías corruptos no se puede dialogar –como lo había ensayado Brown a su pedido– sino que debía retomar el camino de la mano dura, la expuso una información oficial: el subsecretario de Seguridad de De Lazzari era Alejandro Granillo Fernández y su jefe de gabinete, Federico Domínguez. El primero fue nombrado por Lugones al frente de Relaciones Institucionales. Domínguez tendrá a su cargo dos áreas estratégicas: Investigaciones y Asuntos Internos.

En su momento, desde las sombras, los uniformados jaqueados por el abogado no se privaron de nada para forzar a Duhalde a desplazar a De Lazzari: hasta le enviaron al gobernador siete carillas mecanografiadas con mensajes de muerte.

El 25 de enero, en una cava de General Madariaga, apareció fusilado, esposado y quemado el cuerpo del reportero gráfico José Luis Cabezas. El descubrimiento produjo conmoción en el entorno del gobernador. El cadáver había sido abandonado a la vera del camino que Duhalde usaba periódicamente para ir a pescar durante sus vacaciones en Pinamar. Enprivado, Duhalde interpretó el crimen como un mensaje mafioso hacia su persona.

En la misma sintonía, el 8 de febrero, apenas trece días después del crimen Cabezas, De Lazzari reconoció a Radio Mitre que podrían ser "policías" los autores del crimen de Pinamar. "Es muy firme el avance de las investigaciones en ese sentido", precisó. Tres meses después Brown ocupó el sillón del abogado. La causa Cabezas quedó ceñida a cuatro ladrones de Los Hornos y un puñado de policías sin ascendente en la ex cúpula policial de Klodczyk.

Brown también centró la mira de sus cañones hacia el empresario Alfredo Yabrán y su entorno. Lo acusó de ser el autor intelectual del asesinato del fotógrafo. Esas sospechas parecieron plasmarse en la causa 56.456 cuando fue procesado su jefe de custodia, Gregorio Ríos. Pero el juez José Luis Macchi no encontró, hasta ahora, las pruebas suficientes para encarcelarlo.

Este hecho generó el odio del entorno de Yabrán hacia Brown y Duhalde. Tanto fue así que esos allegados mostraban a la prensa un dossier -presuntamente enviado por correo a la gobernación– de supuestas irregularidades cometidas por la administración Brown en la entrega de subsidios cuando el funcionario era ministro de la Producción.

Como para terminar de demostrar cuánto pesan los impulsos electorales en Duhalde, un estrecho colaborador de Brown le dijo ayer a **Página/12** que el ex intendente de San Martín aún se pregunta cuál habría sido su suerte si la lista de diputados del PJ se imponía a la de la Alianza en el principal distrito electoral del país el 26 de octubre.

Llegan los nuevos jefes

A partir de hoy comenzarán a llegar a las ex Regionales Policiales los "delegados normalizadores", que tendrán como objetivo transformar esas viejas y cuestionadas dependencias en 18 "jurisdicciones policiales". Los nuevos funcionarios serán civiles o ex integrantes de la Bonaerense, y actuarán como nexo entre el interventor de la Policía, el ex diputado provincial Luis Lugones, y los oficiales designados ayer como "jefes" de esas jurisdicciones.

Los nombres de los 18 flamantes comisarios inspectores, a cargo de las jurisdicciones (que coinciden con los departamentos judiciales de la provincia), son los siguientes: Mercedes estará a cargo de Angel Santos; San Nicolás: Aldo Burgos; Dolores: Raúl Montero La Casa; Bahía Blanca: Ricardo Triche; Azul: Martín Barraza; Mar Del Plata: Ricardo Cavin; Junín: Mario Campana; San Isidro: Antonio Manuel Rodríguez; Trenque Lauquen: Joaquín Robles; Morón: Héctor Plaza; San Martín: Hugo Franchia; Lomas de Zamora: Carlos Abido; Pergamino: Oscar Araudo; Quilmes: Oscar Hugo Salinas; Zárate-Campana: Raúl Oscar Calcaño; La Matanza: Julio Natalio Galván; Necochea: Jorge Sanguí.

Los de ayer fueron los primeros ascensos realizados por Lugones. Muy por el contrario, el ex legislador pasó a retiro a todos los comisarios generales, mayores e inspectores, con la excepción de Víctor Fogelman, el jefe de los investigadores del caso Cabezas, y cinco comisarios inspectores ligados a causas judiciales de peso, entre ellas la causa AMIA.

PRORROGARON LA LEY DE EMERGENCIA POLICIAL

Un año más para purgar tranquilo

Por Fernando Almirón

Con la prórroga por un año más de la Ley de Emergencia Policial, Duhalde le entregó ayer al flamante interventor de la policía provincial, Luis Lugones, una herramienta fundamental para profundizar la reforma diseñada por el ex camarista León Arslanian. Lugones tiene ahora las manos libres para resolver la prescindibilidad, jubilar o pasar a retiro desde los subcomisarios hasta los comisarios generales que considere necesario separar de la fuerza. El gobernador respondió así a las amenazas de un "paro policial de brazos caídos" previsto para esta Nochebuena, que estaría alentado por un grupo de comisarios en desgracia. Un día después de asegurarse el apoyo de la Alianza en lo que él llamó "la disolución de la Bonaerense", Duhalde recibió el demorado respaldo del gobierno nacional.

"Me parece bien", fue la escueta respuesta de Carlos Menem al ser consultado sobre la reforma policial iniciada por el gobernador. "Tiene plenas facultades para hacerlo" y "está bien asesorado", agregó el Presidente antes de pasar a otro tema. El ministro del Interior, Carlos Corach, por su parte, consideró que Duhalde "está haciendo un importante intento" por resolver la crisis policial, y les restó credibilidad a las versiones sobre el posible acuartelamiento.

"La huelga de brazos caídos la estaban haciendo hasta que asumió la nueva conducción", afirmó Lugones en su doble rol de secretario de Seguridad e interventor de la Bonaerense. Funcionaban "en un estado de brazos caídos. No estaban haciendo nada. Esa era la sensación que tenía la sociedad", dijo Lugones.

Duhalde necesita revertir una política policial de la que está arrepentido. "En su momento me equivoqué, pensé que mimándolos y dándoles mayor equipamiento la cosa iba a andar bien", confesó ante los dirigentes de la Alianza, que evitaron recordale cuando hablaba de "la mejor policía del mundo". En la gobernación no dudan de que buena parte de la derrota electoral de octubre se debió a la falta de seguridad en la provincia. Tampoco dudan de que el futuro del gobernador depende de los resultados de esta reforma. Es por eso que, además de convertir la Secretaría de Seguridad en un ministerio a partir de marzo, se aseguró el apoyo de los legisladores de la Alianza, que ayer aprobaron la formación de una comisión bicameral de seguimiento, la intervención de un civil en la institución por noventa días y la creación de un Instituto de Política Criminal y Seguridad, que estará presidido por el propio Arslanian.

REPORTAJE A

"Con

Por Raúl Kollmann

"Sí, puede haber asesinatos o un nuevo caso Cabezas como forma de resistencia al cambio que estamos haciendo. Pero el miedo es el peor consejero. No podemos ser rehenes de la Policía Bonaerense. O la sociedad civil desembarca en la Policía o fenecemos. No tenemos otra que romper el esquema mafioso." Con el rostro cargado de tensión, León Arslanián, el autor del plan que se está implementando en la Policía Bonaerense, hizo un dramático diagnóstico sobre la situación en la fuerza y la estrategia para cambiar las cosas. Arslanián adelantó que desaparecerá la Jefatura de Policía, no existirán más las academias de la fuerza, sino que los efectivos se formarán en una universidad privada; el sueldo mínimo tiene que trepar a 1000 pesos y se harán acuerdos con agencias de seguridad privada. Al mismo tiempo, el ex juez hizo una tácita aunque durísima acusación contra ex funcionarios de la provincia -entre ellos Carlos Brown y Alberto Piotti–: "Los secretarios de Seguridad dependían de la jefatura de la Bonaerense". Además, defendió a rajatabla la medida de poner un civil al frente de la fuerza: "No dijeron nada cuando tuvieron como jefe a Camps y ahora ponen el grito en el cielo porque va un civil. Dicen que se oponen porque el civil no entiende los códigos y yo digo que esos códigos son los de la corrupción".

–¿Cómo se hará para que mañana o pasado no haya un oficial o suboficial encubriendo y cobrándoles a los kioscos que venden droga, sacándole dinero a una prostituta o recibiendo dinero para permitir el juego clandestino?

–Mire, nuestro plan no opera milagros, no produce de la corrupción virtud en dos días, no es mágico ni instantáneo. Pero habrá un

LEON ARSLANIAN, ARQUITECTO DE LA REFORMA POLICIAL

Camps no decían nada"

El ex camarista apunta sin rodeos a la estructura de la Bonaerense. "No podemos ser rehenes de la policía", dice. Y está convencido de que no le queda otra que "romper el esquema mafioso" de la institución. Es consciente de que, como resistencia al cambio, "puede haber asesinatos".

Mario Manusia



León Arslanian, autor del plan que se está implementando en la Bonaerense, hizo un dramático diagnóstico de la situación en la fuerza.
"Se generó un sistema perverso de cooptación de estructura mafiosa. Ganaban a los efectivos para la corrupción", dice el jurista.

gran cambio, vamos a perforar una estructura pétrea, mafiosa. Y lo haremos a partir de lograr la gobernabilidad de la Policía y el mayor control.

–¿Dónde estaría la clave?

–En los 18 departamentos o regiones en que se va a dividir la fuerza.

–Pero esos 18 departamentos tienen un jefe policial y después dependerán de un jefe de la Bonaerense, también policía.

–No, no. Por encima habrá un secretario de Seguridad.

–Pero eso es lo que ocurría hasta ahora.

–La verdad, la pura verdad, es que hasta ahora el secretario de Seguridad (en obvia referencia a Brown y Piotti, por ejemplo) dependía de la Jefatura de Policía. Ahora se terminó la jefatura unificada. Los 18 jefes de los departamentos no tendrán un jefe común. Le repito: se terminó la jefatura de Policía.

–¿Y qué va a funcionar en la central de La Plata?

–Vea, el grueso de los efectivos va a estar en seguridad, patrullando las calles y ocupándose de esos problemas. Habrá 18 departamentos o regiones, cada una por su lado. Además, vamos a usar seguridad privada. En segundo lugar habrá un cuerpo de investigación, tal vez unos pocos miles. Este cuerpo se ocupará únicamente de ayudar a los fiscales en las investigaciones. Van a estar al servicio de los fiscales y junto a una policía judicial compuesta por civiles. Tal vez una parte de esta gente trabaje en lo que hoy es el edificio central.

–¿Cómo es eso de la seguridad privada?

–Hay un montón de edificios que están custodiados por la Policía Bonaerense. Vamos a hablar con la Cámara de Agencias de Seguridad, haremos un acuerdo y les vamos a pagar. Esto nos permitirá liberar a esos hombres para ponerlos en las calles, patrullando.

–Le vuelvo a hacer la pregunta. ¿Y cómo cambiará la relación con la prostitución, el juego clandestino y la droga?

–La gran división de la fuerza le restará poder y nos permitirá mayor control. Además, le adelanto que no habrá comisarías grandes. Vamos a reducir las grandes y a abrir otras más pequeñas pero en mayor cantidad. De manera que estén más cerca de la gente y haya más control.

–Una comisaría necesita unos

> **Dependencia:** ***"La verdad es que hasta ahora el secretario de Seguridad (en referencia a Brown y Piotti, por ejemplo) dependía de la Jefatura de Policía".***

40.000 pesos por mes para funcionar. Hasta ahora se le adjudicaban 24.000 y casi nunca se los mandaban. El dinero iba al pozo negro de la corrupción. Todo se financia con métodos espurios. ¿Y ahora?

–El gobernador Duhalde sabe que este plan demandará una brutal transferencia de recursos. Pero él mismo reconoce que la seguridad es la prioridad absoluta. Ya dijo que si tiene que hacer menos obras, lo hará.

–Después de los casos AMIA, Cabezas, la venta de sumarios, uno se pregunta si hay gente rescatable en la fuerza.

–Sí, seguramente. Lo que sucede es que se generó un sistema perverso de cooptación de estructura mafiosa. Ganaban a los efectivos para la corrupción.

–¿Cuánta gente rescatable hay?

–Y, yo diría que bastante.

–No lo veo muy convencido.

–Pero, discúlpeme. ¿Cuál es la propuesta? ¿Arrojar la Policía al mar y crear al día siguiente una fuerza impoluta? Eso es una fantasía. Nosotros buscamos otra solución, aprovechar lo aprovechable. Hay gente correcta y gente que no es correcta. No veo cómo podemos individualizarla ahora.

–¿No se pueden estudiar los legajos?

–Usted toca otro tema tremendo. La Policía hasta el momento siempre se creyó con derecho a no dar ningún tipo de información. La Secretaría de Seguridad no tenía un solo dato del funcionamiento de la Policía.

–Le repito, ¿y los legajos de cada suboficial y oficial?

–Qué legajos ni legajos. Si los legajos son todos blancos y sobresalientes, todos arreglados. O hace un desembarco la clase política en la Policía o fenecemos. Lo que ahora hacemos es tenderles un puente de plata para que vuelvan a ser una fuerza creíble para la gente. Algunos recorrerán el camino que les proponemos.

–¿No hay un problema de formación?

–Sin dudas. Desde ya le digo *basta a sus propias academias*. Desde ahora deberán formarse en una universidad que será privada. Además, tendremos un Instituto de Política Criminal con la mejor gente, sociólogos, politólogos, consensuados con la oposición.

–¿Cómo una universidad privada?

–Sí, queremos terminar con el espíritu de casta que se inicia en las academias, donde ya los mandan a recolectar plata. En esa universidad habrá policías y civiles. Mire el espíritu de casta: por ejemplo, ahora pusieron el grito en el cielo, no porque echamos a 300 comisarios, sino porque el jefe es civil. Esto marca el grado de divorcio que tienen con la sociedad. No dijeron ni mu cuando los dirigieron militares como un Camps o un Richieri. Pero si aparece un civil, qué horror, no los puede mandar. Y esto tiene una explicación: que el civil no conoce los pactos. Lo rechazan porque no tiene los códigos de ellos, que están relacionados con el dinero malhabido, la malversación de fondos. Tienen fines espurios, negocios, corrupción. El código es el de la corrupción. Quieren tener de jefe a alguien que no les corte los canales de recaudación.

> **Ni mu:** ***"No dijeron ni mu cuando los dirigieron militares como un Camps o un Richieri. Pero si aparece un civil, qué horror, no los puede mandar".***

–De todas maneras, usted sabrá que un suboficial gana 400, 500 o 600 pesos y con los adicionales y el reparto que viene de lo ilegal, triplican esas cifras. ¿Cómo van a hacer ahora?

–Tiene que haber una jerarquización salarial, si no nada de esto va a funcionar. Salen con un caño (arma) a la calle, arman negocios ilícitos. Yo digo que un policía no puede ganar menos de 1000 pesos. Si se hizo el desguace del Estado con el argumento de que el Estado debía prestar buenos servicios de seguridad o educación, indudablemente tiene que estar el dinero para pagarles a los policías.

–¿No tendremos cadáveres, otro caso Cabezas en el próximo tiempo, como forma de resistir al cambio?

–Sí, es posible. Pero el miedo es mal consejero. No podemos parar esta reforma por miedo a que se produzcan hechos terribles, porque si no somos rehenes de la Policía. Esta es mi opinión. O lo cortamos o lo cortamos. Ya sé que hay comisarios que echamos que están desesperados, porque se llevan 10.000 pesos por mes como si nada. Un intento de cambio como el que estamos haciendo está preñado de riesgos, pero tenemos que romper el esquema mafioso.

Hoy, Cabezas

Hoy será un nuevo día de recordación de la memoria del fotógrafo José Luis Cabezas, en el que se volverá a reclamar el esclarecimiento total del crimen y el fin de la impunidad. A las 12, la UTPBA, la Red Nacional de los Periodistas Trabajadores de Prensa y la Comunicación, junto a la Asociación de Corresponsales Extranjeros, ARGRA y FELAP, acompañarán a los periodistas de la revista *Noticias* en la realización de un minuto de silencio en Corrientes y Talcahuano, donde se encuentra la redacción de la publicación. A las 19, se encenderán once antorchas –representativas de cada uno de los meses transcurridos desde el asesinato del reportero gráfico–, junto a la Carpa Blanca de los docentes y en la Plaza de Mayo.

Felices fiestas

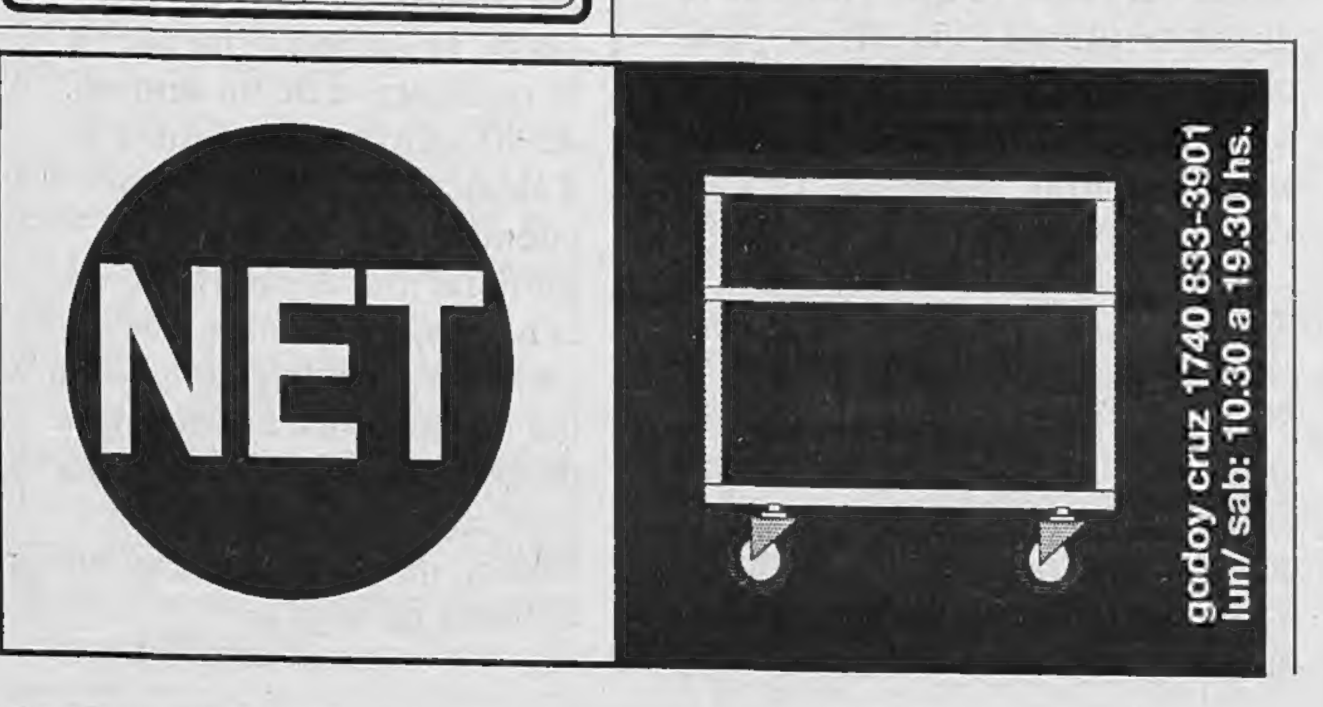
El presidente Carlos Menem envió ayer el habitual mensaje de salutación a la población por las fiestas navideñas. A diferencia de otros años, no fue emitido por la televisión, sino difundido a través de un breve comunicado por la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia. "A todos y a cada uno de los argentinos les quiero hacer llegar desde lo más profundo de mi corazón el deseo de que pasen una muy feliz Navidad y un esperanzado Año Nuevo en el que podamos seguir construyendo el país que nos merecemos", expresó el mensaje cuyo título es "Felices Fiestas".

El Perro no se rinde

El Frente de Gremios Estatales de Jujuy se movilizó ayer por el centro de la provincia en reclamo del pago adeudado del mes de noviembre y el aguinaldo. Carlos "Perro" Santillán, de la Corriente Clasista Combativa, y Fernando Acosta, de la Central de Trabajadores Argentinos, anticiparon que si la medida no encuentra respuesta, el 31 de diciembre instalarán una carpa en la plaza Belgrano, frente a la Casa de Gobierno.

Demasiado trabajo

El gobierno bonaerense intimó a Wall Mart a informar sobre el tipo de contrato laboral que rige la actividad del personal de sus centros La Plata, Avellaneda y Matanza. El pedido lo realizó el subsecretario de Trabajo provincial, Jorge Alberto Rampoldi, por sugerencia del titular de la Federación de Empleados de Comercio, Armando Cavalieri, ante la sospecha de un avasallamiento del convenio colectivo del sector. Wall Mart tomó personal temporario durante las festividades para cubrir un horario de atención maratónico que va de 0 a 24. Investigaciones realizadas en otros años, también motorizadas por las denuncias del sindicalista mercantil, comprobaron que muchos centros comerciales se abusaron de la situación ocupacional para tomar gente en negro por sueldos miserables.





La cintita de Corach y Franco. *Un negocio de 875 millones.*

DYN

CORACH Y FRANCO TERMINAN JUNTOS LA LICITACION

Dos lindas caras para el DNI

El ministro del Interior, Carlos Corach, es el integrante del gabinete con peor imagen pública. El director de Migraciones, Hugo Franco, fue el único funcionario que debió renunciar después del atentado a la AMIA -cuando era el titular de Seguridad Interior- y su imagen se encuentra afectada por diversas denuncias relacionadas con presuntos vínculos con Alfredo Yabrán y con irregularidades, en especial de cuando fue interventor de Somisa. Ayer, Corach respaldó a Franco y puso en claro que será un hombre clave en ese negocio. Por si fuera poco, el ministro del Interior admitió que los Estados Unidos están preocupados por la falta de transparencia de esa licitación. Como se ve, si algo no le preocupa al Gobierno en estos días, es la repercusión pública o el efecto político de las licitaciones que lleva a cabo.

El polémico Carlos Corach respaldó al discutido Hugo Franco en la cuestionada licitación. La presión norteamericana.

Corach visitó la sede de la Dirección de Migraciones, donde inspeccionó las obras de remodelación, en una visita destinada a respaldar a Hugo Franco. En realidad, su gesto coincide con la orientación que el presidente Carlos Menem pretende imprimir a su gestión en este período. Menem dio órdenes de que las cosas se lleven a cabo, más allá de toda sospecha. Y si es posible, con sus hombres, por más cuestionados que estén.

Luego del acto de reinauguración del edificio, Franco anunció que el próximo 9 de febrero se firmará el acuerdo con la empresa que resulte adjudicataria de la licitación y aclaró que no hubo "absolutamente ninguna impugnación".

El ministro, en cambio, informó sobre las cartas en las que funcionarios norteamericanos manifestaron su preocupación por la definición del tema. "Hemos recibido dos cartas, una del señor Thomas McLarty, el encargado de seguridad y relaciones con América latina de Bill Clinton, dirigida al presidente de la Nación. Y otra a mí, del secretario de Comercio, William Daley."

Según Corach, en una de las cartas, McLarty pide una "pronta y transparente" adjudicación del contrato, por entender que "será una importante contribución a la seguridad de ambos países". Daley, por su parte, le pidió a Corach que considere "especialmente la tecnología superior ofrecida por empresas de los Estados Unidos".

La licitación de los DNI tiene a tres oferentes. En un grupo participan la firma Itrón, de Macri, junto con empresas norteamericanas e israelíes.

En el segundo grupo, encabezado por el grupo Bulgheroni y la firma local Ivisa, curiosamente vuelve a aparecer una empresa del grupo Macri, esta vez como proveedor. La empresa en cuestión es el Correo Argentino, cuya privatización ganó después de que se presentara esta propuesta. El tercero de los consorcios está encabezado por la alemana Siemens, que como operador postal para el reparto de los DNI eligió a la firma Mailfast.

Cuando se adjudique la licitación, todos los ciudadanos estarán obligados a renovar su Documento Nacional de Identidad, a un costo de veinticinco pesos, lo que representa un negocio de nada menos que 875 millones de pesos.

NEUSTADT SE DESPIDIO DE LA TV CON EL PRESIDENTE

Quién te ha visto y quién te ve

Por Luis Bruschtein

"Este programa tiene poco rating, no se dicen malas palabras y nadie se baja los pantalones...", reflexionó con sarcasmo Bernardo Neustadt en su último programa del año del ciclo "Tiempo nuevo" que emitía por Canal 2 los lunes a la noche. Se trata de una despedida "no solamente del ciclo, sino quizá, también, de la televisión argentina", agregó con amargura. Con una impresionante cartera de avisadores, una gran capacidad de convocatoria entre los factores de poder, pero con un rating raquítico, Neustadt parecía una víctima de sus propios esquemas: el "éxito" le había dado la espalda.

Una frase como la de las malas palabras –dicha desde los tres puntos de rating– hubiera sido calificada en otras épocas por el mismo Neustadt como propia de "resentidos" o "enemigos del éxito". Siempre fue enemigo de criticar lo "exitoso". Allí estaban en su casa Carlos Menem, Fernando de la Rúa, el general Martín Balza, Eduardo Menem, Palito Ortega, los ministros Susana Decibe y Guido Di Tella y un grupo de poderosos empresarios, mientras recibía los llamados de los presidentes de Uruguay, Julio María Sanguinetti, y del Paraguay, Carlos Wasmosy.

El último día quiso demostrar lo contrario de lo que afirmó a lo largo de su carrera: que no hay una única forma de medir el éxito. Esa contradicción convirtió ese último programa en un trayecto penoso para el hombre que durante más de veinte años fue prácticamente el dueño del periodismo político en la televisión. El mismo que llegó a tener varias veces durante esos años más de 30 puntos de rating aparecía doblegado por estos tres puntos que lo obligan a apartarse de la pantalla.

> **Rating:** ***El último día quiso demostrar lo contrario de lo que afirmó a lo largo de su carrera: que no hay una única forma de medir el éxito.***

Es que durante esos años no hubo otro periodista que manejara como él los códigos de la televisión, que supiera medir los tiempos, las frases simples y efectistas, buscar los planos y los gestos, manejar un lenguaje coloquial o ubicarse en un punto de vista que hacía parecer que hablaba siempre en nombre del público y no en el suyo.

Pese a esa habilidad, más el apoyo de un grupo fuerte de avisadores y su capacidad de convocatoria, se fue quedando sin público. Había un lenguaje que respondía a otra época y que le fue imposible cambiar.

Neustadt es producto de una época política distinta. La sobrevivencia del periodismo en ese tiempo radicaba en encontrar una línea de pensamiento que permitiera sortear golpes y dictaduras. Durante esos años, el noventa por ciento de los argentinos era radical o peronista, más o menos progresista, pero el sistema de medios de comunicación era marcadamente reaccionario, no respondía ni al cinco por ciento de su público.

Así se construyó un discurso periodístico muy entrelazado con los factores de poder, desde la Iglesia y las Fuerzas Armadas hasta los gobiernos y las empresas. Su periodismo hablaba desde allí, desde el núcleo del poder, al resto de la sociedad. Con la democracia, ese discurso, que trabajaba como "vocero de", perdió credibilidad y tiende a ser reemplazado por otro que funciona más como mecanismo de control.

Alfonsín cuestionó la gestión de los embajadores norteamericanos

Acusó a Todman y Cheek de hacer "tráfico de influencias comerciales".

El ex presidente de la Nación Raúl Alfonsín salió ayer a cuestionar con mucha dureza a los dos últimos embajadores norteamericanos en la Argentina, al asegurar que la diplomacia "tiene funciones más altas que el tráfico de influencias comerciales". Terence Todman y James Cheek, los dos objetivos de Alfonsín, habían realizado en los últimos días declaraciones sobre los grupos que participan de la licitación por la privatización de los aeropuertos y, además, sobre la sonada compra de las empresas telepostales, que se adjudicaban a Alfredo Yabrán, por parte del grupo Exxel.

"La Argentina se va convirtiendo en el centro de atención de empresas mundiales asesoradas por antiguos funcionarios que actúan sin recato", dijo el ex presidente en un comunicado de prensa distribuido ayer y que lleva su firma de puño y letra. Tras considerar nulo el procedimiento elegido por el Gobierno para privatizar las aerostaciones, dijo que "ha llegado el momento de ponerle fin a esta comedia de enredos".

El texto completo del comunicado que lleva el título: "Lobbies cuestionables" es el siguiente:

◆ "El procedimiento elegido por el Gobierno para la privatización de los aeropuertos es nulo, pues contraría abiertamente nuestra norma constitucional".

◆ "Existe, por otra parte, un fuerte estado de sospecha pública respecto no sólo a su legitimidad, sino también de los actores que se mueven dentro de esta escena. El supuesto cambio de personajes cuestionados por otras empresas no modifica el tema de fondo: la privatización por decreto sigue siendo nula".

◆ "La opinión pública ve con asombro un carrusel de declaraciones de ex diplomáticos. Así un ex embajador de los Estados Unidos, contratado hace pocos días por uno de los oferentes, se ha sumado a la de otro ex embajador que lo precediera en el cargo que aboga por otro competidor. La diplomacia tiene funciones más altas que el tráfico de influencias comerciales".

> **Recato:** ***"La Argentina –expresó– se va convirtiendo en el centro de atención de empresas mundiales asesoradas por antiguos funcionarios que actúan sin recato."***

◆ "La Argentina se va convirtiendo en el centro de atención de empresas mundiales asesoradas por antiguos funcionarios que actúan sin recato. Ha llegado el momento de ponerle fin a esta comedia de enredos".

La "comedia" a la que alude Alfonsín comenzó el fin de semana último cuando se anunció que el grupo Exxel había comprado los correos privados OCA y Ocasa, además de la parte no estatal de Edcadassa (depósitos fiscales) y de Interbaires (free shops), empresas que se adjudicaban a Yabrán. Parte de la "gracia" fue condimentada la semana pasada cuando la Corte Suprema de Justicia convalidó por cinco votos contra cuatro los decretos de privatización de los aeropuertos.

El encargado de transmitirle oficialmente a Carlos Menem la compra del Exxel fue Todman. Manuel Rocha, encargado de negocios de la embajada norteamericana, hizo lo propio con Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide. Cheek, por su parte, representante de la firma OGDEN, que pelea por los aeropuertos, señaló que las empresas compradas por Exxel eran "de Alfredo Yabrán".

Alfonsín aprovechó la oportunidad para instalar su opinión sobre otra discusión que quiere volver más pública. "Otros ejemplos de penetración internacional, como el que observamos con preocupación en el caso de los medios de comunicación, sugieren que hoy más que nunca es necesario resguardar el interés de la comunidad y fortalecer la identidad nacional".

Radicales robados

El Comité Capital del radicalismo fue robado en la madrugada de ayer y su titular Pedro Calvo no descartó "ningún móvil", porque los asaltantes no sustrajeron el dinero de la caja de seguridad, pero sí la computadora de su despacho, que contenía información de carácter político. La computadora robada contenía un archivo del partido con los teléfonos y domicilios de dirigentes y afiliados partidarios, una información "muy difícil de reconstruir", se lamentó Calvo.

Si busca una cuenta personal con el máximo de

BENEF



el Nación está.

Cuenta Nación 1 y 2. Dos propuestas de Banco Nación para que usted comience a disfrutar de la comodidad y seguridad de una cuenta personal, con los más bajos costos. **Cuenta Nación 1** tiene un **costo fijo mensual de $ 5.-** (más IVA) e incluye Caja de Ahorro en pesos y dólares, Tarjeta de Débito Maestro y Tarjeta de Crédito Visa y Mastercard. Más Débito Automático de Servicios y Banca Telefónica sin cargo.

Y Cuenta Nación 2 tiene un **costo fijo mensual de $ 15.-** (más IVA) e incluye todos estos servicios, más una Cuenta Corriente en pesos. Además, las dos cuentas le brindan la posibilidad de acceder a Préstamos Personales e Hipotecarios, Seguros de Vida e inversiones en Plazo Fijo y en Pellegrini Fondos Comunes de Inversión. Solicite información en cualquiera de las 531 sucursales del Banco Nación.

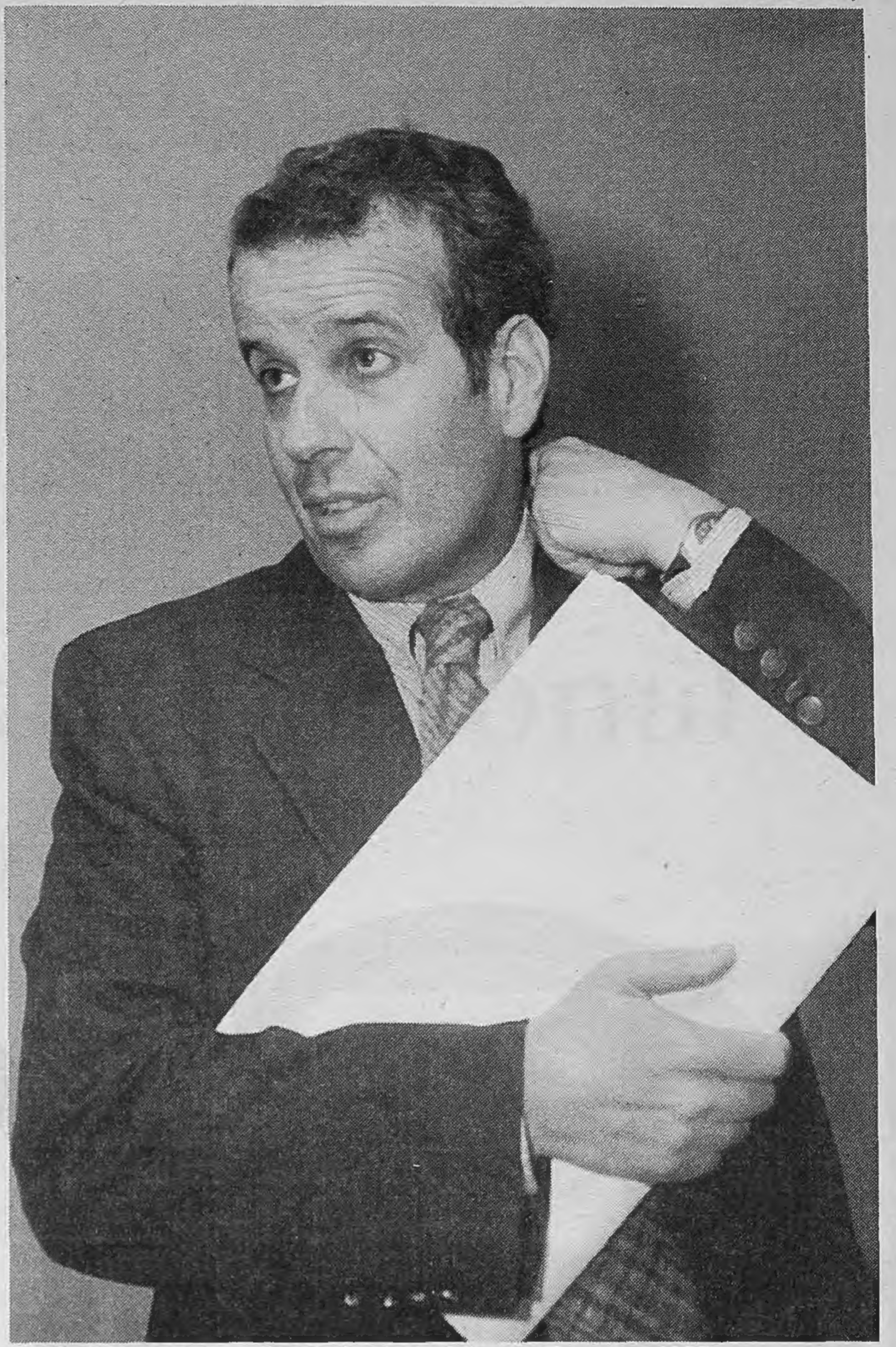


BANCO DE LA NACION ARGENTINA

De Luca S.A.

La Alianza reclama que se investigue al Exxel Group

Demandan que se explique el origen de los capitales que financiaron la compra de las empresas del grupo Yabrán. Disidencia de Carlos "Chacho" Alvarez. Oposición del PJ.



Arnaldo Kumisky

Darío Alessandro, diputado de la Alianza Frepaso-UCR.
Sospechas sobre el origen de los fondos del Exxel Group.

La venta del "núcleo duro" del grupo Yabrán al Exxel Group desató el debate entre oficialistas y opositores en el Congreso. Federico Storani, Juan Pablo Cafiero y Darío Alessandro, de la Alianza, reclamaron una "investigación" sobre dicha operación, tomando en cuenta la incidencia que pueda tener sobre la privatización de los aeropuertos. Edcadassa e Interbaires, que pasaron al control del Exxel, tienen la concesión de los depósitos de cargas y de la explotación de los free shops durante la próxima década, y su rescisión daría lugar a una indemnización millonaria a favor de sus titulares. Los aliancistas reclamaron que la comisión investigadora presidida por Mario Das Neves tome el tema, para averiguar el origen del capital que financió la operación.

"En 1993, cuando se privatizó la distribución eléctrica de San Luis", señaló a **Página/12** Darío Alessandro, "se denunció que quien figuraba como representante del Exxel Group, Víctor Hugo Hissa, era un íntimo amigo y célebre testaferro del gobernador Adolfo Rodríguez Saa". El Exxel se adjudicó la empresa provincial, y años después, en julio de 1997, "el mismo Hissa fue involucrado en un escándalo por pedir coimas a empresarios de Procter & Gamble", agregó el diputado del Frepaso.

Aunque no lo dicen, los legisladores aliancistas sospechan de la presencia de Alfredo Yabrán, el vendedor de las empresas de servicios aeroportuarios y correos privados, detrás de Exxel, el comprador. Sin embargo, las posiciones en el grupo opositor no son unánimes. Carlos "Chacho" Alvarez salió ayer a diferenciarse de sus pares, al sugerir que el inicio de una investigación sobre el grupo Exxel sería, "por lo menos, excesivo".

"Yo no tengo elementos suficientes como para decir que habría que investigarlos", advirtió el dirigente frepasista. A quien sí dijo que habría que seguirle los pasos es a Yabrán, "un hombre que negó sistemáticamente la propiedad de esas empresas, que nos tomó por idiotas a todos los argentinos y aquí, donde hay un gobierno que, empezando por el presidente Menem, ampara esa mentira".

> **Sin elementos:** *"Yo no tengo elementos suficientes como para decir que habría que investigarlos", advirtió el dirigente frepasista Chacho Alvarez.*

Alvarez recordó que la semana pasada la Embajada de los Estados Unidos le aseguró personalmente que la sociedad empresarial que compró las principales firmas adjudicadas a Yabrán cuenta "con toda la confianza" del país.

Pero las posiciones tampoco son uniformes en el bloque oficialista. Mientras Mario Das Neves, presidente de la comisión que tuvo a su cargo la investigación sobre la Aduana, manifestó su predisposición a tomar a su cargo la investigación, el jefe del bloque justicialista, Humberto Roggero, manifestó con todas las letras que el PJ no avalará ni apoyará ninguna acción en tal sentido.

Por el momento, a la oposición le están faltando elementos para presionar en favor de la investigación, además de fuerza política. Federico Storani, de la UCR, reclamó información acerca de si la operación de compraventa de las empresas posee "alguna cláusula de reaseguro" referida a la indemnización estatal ante una eventual rescisión de los contratos (free shops y depósitos de cargas), porque dijo que temía estar frente a una "maniobra lisa y llanamente fraudulenta". Juzgó "increíble la intervención de los ex embajadores Terence Todman y James Cheek en favor de la operación y señaló que, "en otra época, hubiera sido un escándalo". En estos tiempos, sin embargo, la investigación parecería tener pocas chances de progresar.

PUDO AUTOCOMPRAR SUS EMPRESAS MEDIANTE UNA OFFSHORE

A Yabrán lo ven bajo la cama

Por Julio Nudler

Entre empresarios y consultores persisten las dudas sobre la conmocionante operación Exxel-Yabrán, anunciada el jueves último. Los especialistas se preguntan entre quiénes exactamente se tejió la alianza y si Yabrán seguirá jugando un papel o realmente se va de la arena. Todos ven demasiadas coincidencias en la sucesión de hechos –incluido el fallo de la Corte Suprema, convalidando la privatización por decreto de los aeropuertos– que desembocaron en la sorprendente transacción. En todo caso, hasta ahora es imposible encontrar algún observador imparcial que se manifieste seguro de la autenticidad del traspaso. Como ninguno de los tres personajes involucrados –Alfredo Yabrán, Juan Navarro y Francisco Macri– ha sido excesivamente transparente en el pasado, todo el mundo se siente autorizado a desconfiar.

Los más suspicaces se niegan a desechar la hipótesis de que el propio Yabrán se haya comprado a sí mismo sus empresas a través de alguna *offshore* (compañía situada en un paraíso fiscal), que pudo haber aportado los 700 millones que The Exxel Group dijo haber obtenido en el mercado en noviembre, pese al mal clima que la crisis asiática generó para las inversiones de riesgo en economías emergentes. En todo caso, Exxel publicitó la nómina de sus inversores tradicionales, de bruñido prestigio, pero nada dijo sobre los aportantes de estos nuevos recursos, que no se vuelcan en una bolsa común.

> **Monopolio:** *"Para asegurarse el monopolio del correo cualquiera puede pagar por OCA 450 millones de dólares o incluso más que eso".*

Los desconfiados se preguntan por qué Juan Navarro no salió a identificar a estos inversores recién llegados si su deseo era aventar toda suspicacia. Pero también admiten que normalmente esto no se hace. En cualquier caso, en el menú de cualquier fondo de inversión figura una copiosa oferta de alternativas diversas, según el sector de negocios o el grado de riesgo que desee asumir quien le confía su dinero. Por tanto, cada fondo se compone de subfondos especiales, cuyas fuentes de recursos financieros no tienen por qué ser las mismas.

Dentro de la suspicacia, entre los financistas locales se encuentran desde los que dicen ¡qué mal Navarro, cómo se metió en algo así!, hasta los que se admiran ¡qué bien Navarro, cómo la vio!, pensando en la gran oportunidad que creaba la insostenible situación de Yabrán y el uruguayo supo aprovechar. Lo que muchos comparten es bastante escepticismo sobre el precio informado. No tanto acerca de los 605 millones de dólares, sino sobre su composición. Abundan quienes creen que los 155 millones referidos a las explotaciones aeroportuarias (depósitos fiscales y tiendas francas) resultan groseramente escasos, y que en cambio es muy difícil creer que alguien pague 450 millones por OCA.

No hay sin embargo unanimidad en torno de esto. Un ex administrador de Encotesa comentó a **Página/12**: "Para asegurarse el monopolio del correo cualquiera puede pagar eso o más también". Se refería implícitamente a la relación entre Navarro y Macri –quienes están yendo juntos a la licitación por los aeropuertos–, sugiriendo que, a partir de ahora, Correo Argentino y OCA podrían combinar sus estrategias de mercado.

Para que no quedaran dudas, agregó: "Se puede pagar por OCA más de lo que vale si existe luego la posibilidad de recuperar fácilmente el exceso de precio subiendo por ejemplo 10 centavos la carta-factura". Es decir, elevándole la tarifa a las empresas de servicios públicos y a las tarjetas de crédito, que son usuarios postales al por mayor. La competencia de terceros prestadores no preocuparía, porque son muy pequeños. Según la fuente, "a ésos se los puede arrinconar fácilmente a través de regulaciones que dicte la CNCT (ente regulador postal), y finalmente absorberlos". Parece que las técnicas endilgadas a Yabrán no son de su exclusividad.

IMPUGNACIONES EN LOS AEROPUERTOS

La lucha por el cielo

Por Cledis Candelaresi

La Corporación América e Impregilo –dos de los cuatro oferentes en la licitación de aeropuertos– impugnaron ayer las propuestas de sus contrincantes. Se mantuvieron al margen los españoles de Aena y Sideco Americana (grupo Macri), esta última asociada en consorcio al Exxel Group, flamante comprador del paquete accionario privado de Edcadassa e Interbaires. "Las licitaciones se ganan presentando las mejores ofertas y no con la estrategia de las impugnaciones", asegura Francisco Macri en una solicitada que publica hoy. Aunque no se dieron a conocer los argumentos de las impugnaciones, el Gobierno preventivamente informó que rechazará toda aquella que vincule la reciente cesión de los contratos de free shops y depósitos de carga con las posibilidades de los oferentes.

La Corporación América cargó contra la dupla de Sideco-Exxel y contra el grupo que lidera Impregilo. Este, en tanto, impugnó la propuesta de los otros tres rivales. "A diferencia de nosotros, el resto orienta sus inversiones a desarrollar negocios secundarios", fue la escueta explicación que, a través de sus voceros, dio ayer Gianfranco Rizzo, vicepresidente local de la firma itálica, haciendo referencia a los servicios aeroportuarios de tiendas libres de impuestos y a los depósitos fiscales.

Jefatura de Gabinete opinará formalmente sobre este entrecruzamiento de impugnaciones el 8 de enero, minutos antes de abrir las propuestas económicas que definirán al ganador. Carlos Ensinck, quien tiene a cargo la licitación, anticipó ayer –antes incluso de conocerse las impugnaciones presentadas– que el Gobierno no tendrá en cuenta aquellas que pudieran cuestionar la compra del free shop y los depósitos fiscales por Exxel. "Se produjo cuando ya estaba depositada la oferta económica", comentó el funcionario.

El Exxel compró la empresa Villalonga Furlong y la participación de ésta en Edcadassa e Interbaires (45 y 80 por ciento, respectivamente) por 155 millones de pesos, según informó oficialmente. La operación se realizó en forma conjunta a la adquisición de Oca y Ocasa, por las que se habría abonado otros 450 millones. Algunos observadores señalaron la falta de razonabilidad entre uno y otro precio. Los titulares de unas y otras empresas niegan vinculación entre sí, pero la firme sospecha de que son parte de un grupo integrado sugiere que el reparto del precio global acordado (605 millones) no se corresponde con los valores que fueron asignados.

> Dos de los cuatro grupos presentaron objeciones a los otros oferentes.

La dupla Macri-Exxel aparece como la mejor posicionada, ya desde antes de la operación de compra por parte de la segunda. Ahora, adicionalmente, en caso de resultar adjudicataria, gozaría de las ventajas de integrar al negocio los servicios secundarios, ahorrándose el difícil trámite de la renegociación de los contratos con un tercero.

Tanto si pierde como si gana, el Exxel es potencial acreedor de una indemnización estatal que, según las bases fijadas por el gobierno menemista, podría ser millonaria. Este derecho se haría efectivo si, por alguna razón, el Estado decidiera rescatar los servicios concesionados a Edcadassa e Interbaires. A semejanza de lo que ya hizo con el de rampas, explotada por Intercargo, otra de las sociedades que Fuerza Aérea había constituido con Villalonga Furlong, prestadora atribuida a Alfredo Yabrán.

Contratos polémicos

Al licitar el sistema de aeropuertos, el Gobierno resolvió respetar la vigencia de las concesiones otorgadas a Edcadassa e Interbaires, que expiran en el 2009 y 2010, respectivamente. El día que caduquen esos contratos –suscriptos con sociedades que Fuerza Aérea constituyó con Villalonga Furlong (ahora en manos de Exxel)–, el futuro adjudicatario de las estaciones tendrá amplia disponibilidad sobre los depósitos fiscales y el free shop. Según las prerrogativas otorgadas por el pliego de condiciones, el triunfador de la licitación podrá explotar esos servicios él mismo, o bien, volverlo a concesionar en las condiciones que crea más conveniente. Pero antes de aquellas fechas, pueden ocurrir, por ejemplo, que la Fuerza Aérea venda el 55 por ciento de Edcadassa y el 20 por ciento de Interbaires que aún retiene, operación que Jorge Rodríguez ya imaginó en un momento de la licitación. O que el Gobierno decida volver sobre sus pasos y rescatar las concesiones, indemnizando a su socio privado en cerca de 600 millones.

Argentina queda descolocada ante las devaluaciones de los demás

La crisis asiática tiende a agravarse. El nuevo derrumbe bursátil en Corea generó los primeros síntomas de pánico en el mundo financiero. En Londres y Nueva York temen que la ayuda del FMI llegue "cuando sea demasiado tarde". Un estudio de la UIA de los efectos de la devaluación de otras monedas con respecto al dólar y el peso: será más fácil importar y más difícil exportar. Las medidas de apoyo del Gobierno son consideradas insuficientes.

El IVA vuelve más rápido

Los exportadores podrán cobrar el reintegro del IVA en menos de tres semanas en lugar de esperar seis meses como hasta hace poco tiempo. Lo aseguró ayer Carlos Silvani, titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), al anunciar la puesta en marcha del sistema que denominó *fast track* (vía rápida). Actualmente el organismo tiene 2300 pedidos de devolución pendientes por un total de 336 millones de pesos. Los grandes exportadores estarán exceptuados de garantizar sus pedidos, en tanto que las pymes serán las únicas que podrán seguir utilizando el más económico sistema de seguro de caución.

El funcionario destacó, además, que la medida implica una baja del costo argentino al reducir el gasto financiero de las empresas. "Contar con el dinero en sólo 20 días, en lugar del mes y medio que se demora actualmente, es significativo", destacó Silvani en ronda de prensa en el Ministerio de Economía. El nuevo régimen amplía el espectro de garantías al añadir la caución de títulos públicos e hipotecas y reduce el plazo de las mismas de doce a seis meses como en los avales bancarios. Otra de las novedades es que estarán exceptuados de garantizar quienes realicen exportaciones por más de 6 millones de pesos al año y demuestren una determinada solvencia patrimonial o, en su defecto, acrediten la categoría A o 1 de una calificadora de riesgo reconocida.

Con respecto de las terminales automotrices, que encabezaron este año el ranking de protestas por las demoras de la DGI, Silvani explicó que, además, se les permitirá un sistema de registro por computadora para simplificarles el engorroso papeleo administrativo que tenían al hacer en cada factura la anotación del crédito fiscal.

Por Maximiliano Montenegro

El huracán financiero que viene azotando al sudeste asiático está forzando devaluaciones en cada vez más países. Como Argentina mantiene fijo el valor del peso atado al dólar, que encima se está apreciando en relación con las monedas europeas, el resultado es la pérdida de competitividad de la producción local. De acuerdo con un informe que concluyeron ayer los técnicos de la UIA, hoy los productos que el país importa resultan en promedio un 4,2 por ciento más baratos que hace un año, mientras las exportaciones industriales argentinas se encarecieron un 4 por ciento. La tendencia es más notable para el comercio que realiza el país con Europa y el sudeste asiático.

El estudio, realizado por los economistas del Instituto de Desarrollo Industrial (IDI), que dirigen Pablo Gerchunoff y José Luis Machinea, destaca que el problema de la competitividad de la Argentina en un "mundo devaluado" será en el '98 uno de los principales temas de la agenda de política económica. Los números que terminaron de incorporar ayer a la base de datos ratifican esa idea. Fueron confeccionados teniendo en cuenta la ponderación de cada una de las regiones en el comercio exterior argentino, las variaciones cambiarias en los principales socios comerciales y la evolución de la inflación minorista en todos los países. Las importaciones provenientes de Europa cuestan hoy un 7,5 por ciento menos que hace un año, y las del sudeste asiático pronto serán una ganga: cayeron un 16 por ciento. A su vez, las exportaciones argentinas se encarecieron en promedio un 4 por ciento en el último año, y las que se dirigen a Europa, casi un 12 por ciento. Los productos que Argentina vende en el Mercosur ahora son un 2,2 por ciento costosos, debido a las minidevaluaciones periódicas que aplica Brasil, y los que compra en el mercado regional, un 2,2 por ciento más baratos. La competitividad argentina sólo mejoró en relación con los países del Nafta, fundamentalmente porque la inflación en Estados Unidos fue mayor que en Argentina.

Agenda: ***El problema de la competitividad de la Argentina en un "mundo devaluado" será en el '98 uno de los principales temas de la agenda político-económica.***

La fórmula del tipo de cambio fijo en un contexto internacional en que la devaluaciones están a la orden del día exige dos cosas. O fuertes aumentos de la productividad, que reducen costos, en las empresas; o incentivos fiscales y/o arancelarios que hagan las veces de una "devaluación encubierta" para la producción local. Es decir, que mejoren sus precios (bajando costos o haciendo más onerosos los productos extranjeros), como si fuera una devaluación, pero sin modificar el tipo de cambio. Aunque intrascendentes (ver aparte), los anuncios oficiales del lunes pasado apuntarían en este sentido.

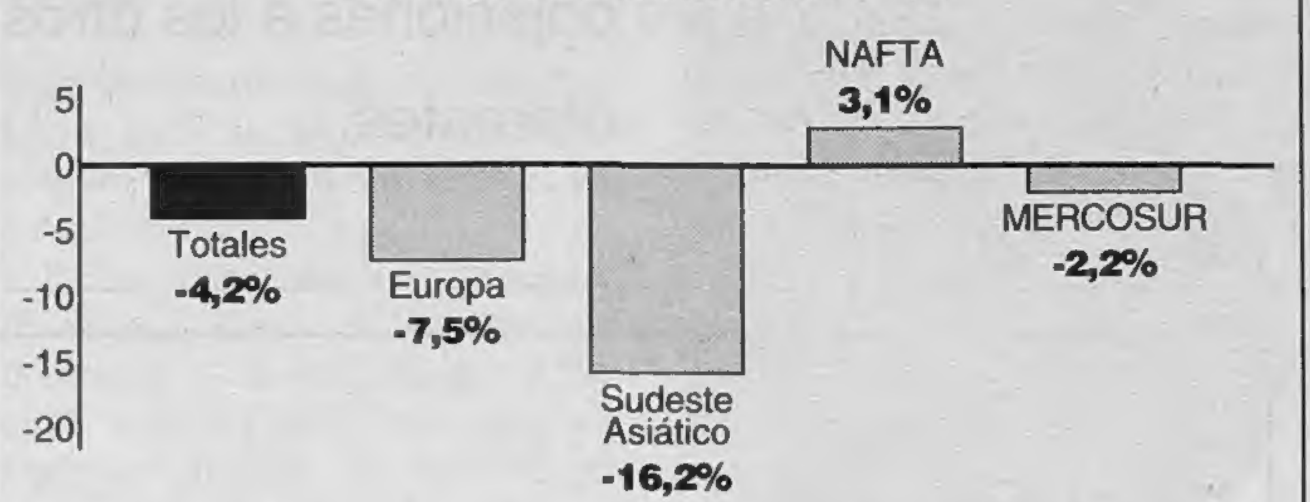
Según el IDI, entre 1991 y 1996, el tipo de cambio real (la competitividad de la economía argentina), que ahora se está deteriorando, mejoró un 10 por ciento. En esto jugaron un papel importante tanto el aumento de la productividad del trabajo, que según el IDI fue del 43 por ciento en el período, como las rebajas de contribuciones patronales que representarían en promedio una disminución del costo salarial del 10 por ciento.

"De esa mejora ya se perdió un 40 por ciento en el último año", dado que el tipo de cambio real empeoró un 4 por ciento. Según la UIA, aunque Brasil mantenga la estabilidad del real, devaluaría el año próximo alrededor de un 10 por ciento su moneda. Y ello, dado el peso del socio mayor en el comercio exterior argentino, redundaría en una pérdida adicional de competitividad local del 4,5 por ciento, con lo cual terminaría de licuar los esfuerzos de productividad de los últimos 6 años.

Cada vez menos competitivos

Cuánto se abarataron las importaciones

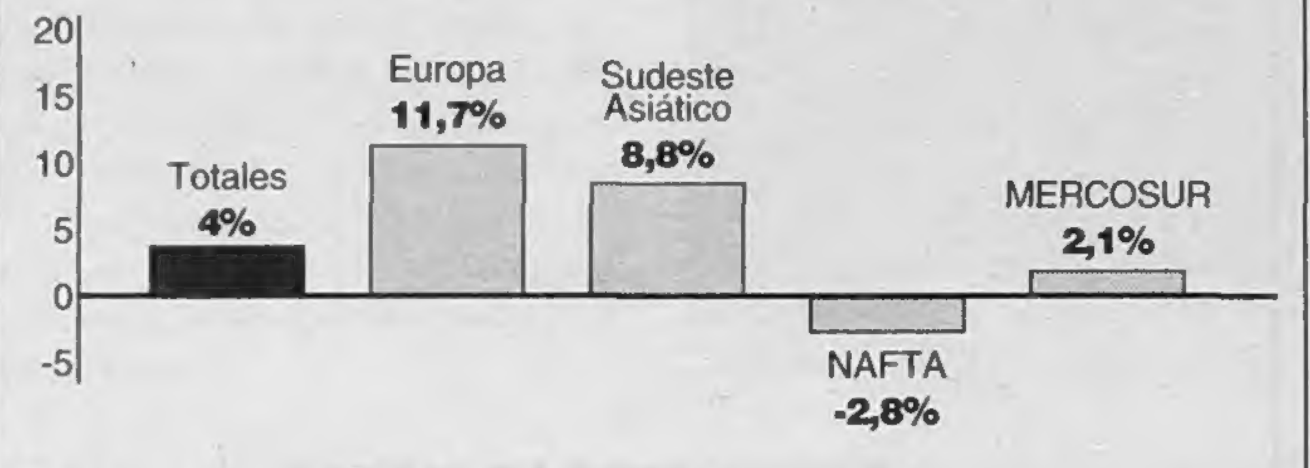
Variación del tipo de cambio real de importaciones. Según origen. Indice base noviembre 1996 = 100



Nota: ej: los productos europeos se importan ahora a un 7,5 por ciento más barato. Pero los provenientes del Nafta cuestan un 3,1 por ciento más.
La información está actualizada hasta la tercera semana de diciembre de 1997.

Cuánto se encarecieron las exportaciones

Variación del tipo de cambio real de exportaciones MOI (manufacturas de origen industrial). Según destino. Indice base noviembre 1996 = 100



Ej: las exportaciones a Europa se encarecieron un 11,7 por ciento, y las dirigidas al Nafta se abarataron un 2,8 por ciento.

Fuente: Instituto de Desarrollo Industrial de la UIA.

"EL APOYO A LAS EXPORTACIONES NO

La crisis empieza

La producción industrial creció en noviembre un 0,1 por ciento en relación con octubre, de acuerdo con el índice que mide la evolución de la actividad sin considerar la estacionalidad. El secretario del área, Alieto Guadagni, destacó que la industria "no se vio afectada por la crisis asiática". Pero aclaró que esa es la situación "hasta el momento". Su precaución, sumada al fomento a las exportaciones y a la reducción de aranceles para la importación de bienes de capital, anunciadas anteayer por Carlos Menem, demuestran que el Gobierno empieza a aceptar que tarde o temprano la debacle financiera puede pegarle a la economía local.

"Las medidas de apoyo a la industria reflejan un cambio de posición de la conducción económica. Es algo positivo, porque hasta ahora habían permanecido pasivos frente al incremento del déficit de cuenta corriente", evaluó Carlos Pérez, director ejecutivo de la Fundación Capital. El analista interpretó que el programa de créditos para la exportación apunta a enfrentar ese desequilibrio.

Pero el viraje en la postura del equipo de Roque Fernández también se explica por los datos que arroja el Estimador Mensual Industrial (EMI) de noviembre. Allí aparecen en rojo la producción de las industrias textil, automotriz y alimentaria. Las dos primeras, debido a la retracción de exportaciones hacia Brasil y a un estancamiento del mercado interno. Los textiles descendieron respecto de noviembre de 1996 un 7,1 por ciento en los hilados de algodón y un 8,1 por ciento en las fibras sintéticas y artificiales. El número global del EMI trepó 8,6 por ciento en comparación con noviembre del año pasado, pero cayó 8,7 por ciento respecto de octubre del '97.

La mayor competitividad ganada por los países asiáticos forzó a Economía a flexibilizar su posición y avanzar con políticas activas para la industria. Los 500 millones de dólares para financiar exportaciones y la baja del 12 al 6 por ciento en los aranceles para la compra de bienes de capital constituyen los primeros ejemplos. "Son medidas importantes pero insuficientes", sostuvo Miguel Peirano, jefe del Departamento de Economía de la Unión Industrial Argentina. "Ninguna de ellas favorece directamente a las fábricas dañadas por la crisis, como textiles, electrónicas, calzados y juguetes. Tanto porque no están en condiciones de reequiparse, como porque no pue-

LOS ANALISTAS BANCARIOS TEMEN LA GENERALIZACION DEL PANICO

Tropieza Corea y tiembla el mundo

El nuevo derrumbe bursátil en Corea puso en estado de alerta roja al mundo financiero. Los analistas bancarios advirtieron que, si no se toman medidas urgentes, el país asiático podría ir a la bancarrota, arrastrando a su debacle a otros países emergentes. Según el *Financial Times*, de Londres, la intervención inmediata del FMI y el Banco Mundial es "imprescindible para evitar la generalización del pánico financiero a todas las economías emergentes". Ayer, con una celeridad sin precedentes, el comité ejecutivo del BM aprobó un desembolso inmediato de 3000 millones de dólares de ayuda para Corea, lo cual podría representar una aspirina para un cáncer, frente a una deuda externa de 200 mil millones de dólares y un estado de virtual cesación de pagos. Por otra parte, ayer presentó quiebra otra sociedad de bolsa japonesa, la quinta en pocas semanas. La repercusión en la Bolsa de Buenos Aires fue leve (bajó el 0,9 por ciento), pero el Gobierno empieza a prever medidas para contrarrestar la crisis que atravesará el planeta.

La crisis coreana le quita el sueño a su flamante presidente electo, pero el insomnio de este último le provoca una pesadilla al resto del mundo. La confesión de Kim Dae Young sobre su preocupación por la situación económica del país contribuyó al nerviosismo de la bolsa de Seúl, donde los valores cayeron ayer otro 7,5 por ciento, alcanzando su mínimo histórico. La tormenta también salpicó a Wall Street, que sufrió pérdidas del 1,6 por ciento, y afectó a la mayor parte de mercados latinoamericanos, con la excepción de San Pablo (subió el 0,6 por ciento).

El FMI había modificado, en un informe del último fin de semana, sus perspectivas de crecimiento mundial, advirtiendo sobre la posibilidad de que los efectos de la crisis asiática se extendieran más allá de lo previsto inicialmente. Incluso, mencionó que otros países de la región, como India y Pakistán, podrían ser alcanzados por el impacto. En paralelo, el organismo informó que la firma del acuerdo de facilidades ampliadas con Argentina se postergaría, una vez más, a febrero, supuestamente a la espera de ver la evolución de los acontecimientos.

Los analistas financieros temen que la ayuda internacional llegue a Corea cuando ya sea demasiado tarde. El 3 de diciembre, el FMI anunció un plan de ayuda al que aportaría 21.000 millones de dólares; otros 10.000 millones correrían por cuenta del BM y 4000 millones más a cargo del Banco Asiático de Desarrollo. El FMI desbloqueó el jueves pasado una segunda cuota de 3500 millones, llevando el monto ya desembolsado a 9000 millones. Descartó, en ese momento, que pueda acelerarse el ritmo de desembolsos, previendo el próximo (de 2000 millones) para el 8 de enero.

Devastador: *"Financial Times" especuló que en el caso de que Corea no pueda pagar sus compromisos de corto plazo "infligirá un daño devastador a Japón".*

El reconocimiento público del viceministro de Finanzas de Corea, Kang Man-Soo, de que el endeudamiento total del país sobrepasa los 200 mil millones, formulado ayer, reavivó las especulaciones sobre la posible cesación de pagos. Varios analistas coincidían, en Washington y Londres, en que para el FMI "no hay manera de destinar fondos suficientes para cubrir el bache", y reclamaron que el organismo internacional aplique sanciones a los acreedores que nieguen un refinanciamiento de sus deudas.

Financial Times, por su parte, especuló que en el caso de que Corea no pueda pagar sus compromisos de corto plazo, "también infligirá un daño devastador a Japón, que todavía es incapaz para curar sus propios males". Maruso Securities, una sociedad de bolsa de proporción media, quebró debido a la caída de las cotizaciones bursátiles en Tokio y a operaciones no rentables en obligaciones del gobierno mexicano. Más preocupado por superar la crisis que por mantener su dogma liberal, el *Financial* postuló que si los bancos solventes de Corea "piden más, se les debe dar más".

AFP



Los operadores bursátiles de Corea van cayendo haciendo señas que nadie logra entender.
El país asiático está ante una virtual cesación de pagos y reclama la ayuda urgente del FMI.

SERA SUFICIENTE"

a doler

den enfrentar los precios de los productos asiáticos en los mercados internacionales", alertó.

Para la UIA, el programa debería profundizarse con subas de aranceles para la importación de determinados bienes, eliminación de aportes patronales para la industria y líneas crediticias especiales a bajas tasas de interés. "Los anuncios están en la línea correcta, porque algunas industrias están sufriendo los efectos de la crisis", comentó Ricardo Fuentes, economista del estudio Ecolatina.

Sin embargo, consideró que la financiación de exportaciones es reducida en comparación con Brasil, adonde los programas involucran montos sustancialmente mayores, son diversificados y apuntan a aumentar las ventas externas en el '98 un 15 por ciento. "El plan del Gobierno es un primer paso, pero con eso sólo no alcanza", afirmó Fuentes. Desde Economía respondieron que el impacto fiscal del programa en el '98 será menor a 100 millones de dólares, pero después puede incrementarse a 300 millones. De ese modo, deslizaron que no podrá ampliarse para no violar las metas de déficit público comprometidas con el FMI, por más que los industriales protesten.

un regalo para todo el año...

1998
Crece desde el pie



EL VIOLÍN DE BECHO

Becho toca el violín en la orquesta,
cara de chiquilín sin maestra,
y la orquesta no sirve, no tiene
más que un solo violín que le duele.

Porque a Becho le duelen violines
que son como su amor, chiquilines;
Becho quiere un violín que sea hombre,
que al dolor y al amor no los nombre.

Becho tiene un violín que no ama,
pero siente que el violín lo llama;
por la noche como arrepentido,
vuelve a amar ese triste sonido.

Mariposa marrón de madera
niño violín que se desespera,
cuando Becho no toca y se calma,
queda el violín sonando en su alma.

Vida y muerte, violín, padre y madre;
canta el violín y Becho es el aire;
ya no puede tocar en la orquesta,
porque amar y cantar eso cuesta.

PA'L QUE SE VA

No te olvidés del pago
si te vas pa'la ciudad,
cuanti más lejos te vayas
más te tenés que acordar.
Cierto que hay muchas cosas
que se pueden olvidar,
pero algunas son olvidos
y otras son cosas nomás.
No eches en la maleta
lo que no vayas a usar,
son más largos los caminos
pa'l que va carga'o demás.
Aura que sos mocito
y ya pitás como el que más,
no cambiés nunca de trillo
aunque no tengas pa'fumar.
Y si sentís tristeza
cuando mires para atrás,no te olvides
que el camino
es pa'l que viene y pa'l que va.

...una agenda
con textos de
Alfredo Zitarrosa
el martes 30 con

Página/12

* Compra Opcional $ 3,50

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, Republica Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381 Editor Responsable. Fernando Sokolowicz. Director Periodístico Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet http //www.pagina12 com ar Impresion: Complejo Industrial Poligrafico S.A , Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Telefono 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

CASI SIETE AÑOS DE PRISION PARA JAIME POMPAS

El último cuento de Jaimito

El histórico juicio que se tramita en Córdoba por estafas reiteradas en los bancos estatales durante la gestión de Eduardo Angeloz cerró ayer una primera etapa con duras condenas para el amigo íntimo del ex gobernador, y varios ex directivos y empresarios. Un caso ejemplar en el país.

Por María Rosa Beltramo
Desde Córdoba

La Cámara 9ª del Crimen condenó a seis años y medio de prisión a Jaime Pompas, el hombre de confianza de Eduardo César Angeloz, ex apoderado del radicalismo local y ex presidente del Banco Social, una de las dos entidades oficiales de la provincia que condujo con mano firme y sin ningún tipo de objeción durante una década. Concluye la primera etapa del denominado "Superproceso", que representa una instancia judicial histórica en Córdoba y uno de los poquísimos ejemplos en el país de que hay sanción para funcionarios que malversaron fondos públicos.

Aunque el fiscal Norberto Berger había reclamado 9 años y la sentencia resultó más benigna, el ex funcionario escuchó el veredicto del tribunal con inocultables gestos de abatimiento y la mirada clavada en el piso. Ni las palmadas afectuosas de su hijo ni las promesas de una segura apelación de su abogado, Jorge Guevara Novelli, pudieron rescatarlo de la pesadumbre en la que lo sumió la culminación del juicio iniciado el 17 de noviembre, en el que se evaluaron apenas cinco de las múltiples causas que integran el superproceso.

El resultado del proceso a Pompas y a otras 18 personas, entre ex funcionarios del Social y empresarios beneficiados con préstamos millonarios sin garantías, era aguardado con expectativa como una especie de prólogo del juicio que en el '98 pondrá al ex gobernador y suspendido senador Eduardo César Angeloz en el banquillo, acusado de enriquecimiento ilícito. Su íntimo amigo, apoderado del partido y administrador excluyente de las finanzas provinciales, Jaime Pompas, está sindicado, precisamente, como uno de sus varios presuntos testaferros.

El ex hombre fuerte de la administración angelocista está detenido desde junio del '95 y ni siquiera hubiera podido recuperar la libertad aunque lo hubieran absuelto como reclamó su defensor, porque apenas se inicie el año próximo deberá enfrentar nuevas causas por las irregularidades cometidas cuando estaba al frente del Banco y que le provocaron a la entidad un perjuicio estimado en unos 200 millones de dólares.

Sus patrocinantes intentaron demostrar, sin éxito, que "no hubo dolo en ninguno de los hechos que se le imputan", los miembros de la Cámara 9ª sólo lo absolvieron de los cargos de peculado –por el uso personal de vehículos del banco– y de otorgamiento de un crédito de 15 mil dólares a una persona cuya existencia no se pudo demostrar, pero dejaron en pie la acusación más grave, de defraudación calificada.

La etapa decisiva de la megacausa mostró ayer una sala abarrotada por la presencia de los 19 imputados, 23 abogados defensores y familiares directos de los principales involucrados. El ex vicepresidente de la Nación Víctor Martínez escuchó durante la mañana cómo se defendía su primogénito, Víctor Cristian, de las acusaciones de partícipe necesario de defraudación calificada durante su gestión de síndico del banco.



DYN

Jaime Pompas, el ex operador angelocista, recibe el apoyo de un familiar tras escuchar la condena.
También un hijo del ex vicepresidente de Alfonsín, Víctor Martínez, seguirá entre rejas.

La dureza de la condena a Pompas no le permitió alentar ningún tipo de esperanzas sobre la absolución del hijo, pero al menos respiró aliviado cuando se enteró de que el tribunal le había cambiado la calificación del delito, sentenciándolo a 3 años de prisión en suspenso por peculado.

La cámara también impuso 4 años de cárcel a Francisco Celli y 3 en suspenso a Alberto Serra, ex directivos de la entidad financiera oficial. De los 19 acusados, 12 recibieron condena, mientras que los siete restantes resultaron sobreseídos, algunos por prescripción de la causa. Entre los que zafaron, sobresale el ex diputado nacional y ex gerente general del Banco Social, José María Soria Arch.

Un hombre de Angeloz

Jaime Pompas tiene 68 años y está detenido desde hace dos años y medio. En el sillón de la vieja casa de 27 de Abril y Vélez Sársfield lo sentó Angeloz en la primera etapa de su gestión y sólo abandonaba ese despacho para cruzar las dos cuadras que lo separaban de la Casa Radical, donde se desempeñaba como apoderado legal. Siempre tuvo un perfil alto porque los amigos del poder sabían que cumplía al pie de la letra las indicaciones del gobernador, y le administraba la caja. Jaime, a secas –el apellido era casi un aditamento sin importancia para alguien con semejante exposición pública–, ejerció su doble función sin objeciones. Nadie se animó jamás a discutirle ningún pergamino, hasta que Angeloz dejó anticipadamente el poder.

TROVATO

Todavía prófugo, el ex juez Francisco Trovato presentó ayer, a través de sus abogados, un recurso extraordinario ante la Corte Suprema de Justicia para que revea el fallo destitutorio con el que lo sancionó el Senado. En el escrito, Trovato cuestionó la facultad de la Cámara baja para juzgarlo: "El juicio político, tal como estaba previsto en el antiguo sistema, no existe más en la Constitución nacional para juzgar a los magistrados de los tribunales inferiores", afirmó. Se refería así a la reforma de la Carta Magna de 1994 que instituyó el Jury de Enjuiciamiento como órgano para la remoción de los jueces, pero que aún no entró en vigencia debido a las demoras en la aprobación de la ley del Consejo de la Magistratura. Para Trovato, el Senado "no solamente violó la garantía del juez natural, sino que el fallo destitutorio se dictó por quien al momento de hacerlo carecía de competencia temporal". El ex juez está acusado penalmente por el presunto cobro de coimas y enriquecimiento ilícito, en una causa en la que se libró orden de captura en su contra. En el proceso que le entabló el Parlamento, no pudo justificar un placard que recibió como obsequio por parte de una constructora a la que le rehabilitó una obra.

Por R. K.

"¿Cómo se llama esta comisión que formamos?"

Con distracción o con ironía, el canciller dijo ignorar el nombre de la comisión que investiga las actividades nazis en la Argentina. Negó críticas a algunos investigadores muy poco críticos del nazismo.

El canciller Guido Di Tella convocó ayer a una conferencia de prensa fundamentalmente para polemizar con un artículo publicado por *Página/12* en el que se señaló la polémica desatada alrededor de la Comisión para el Esclarecimiento de las Actividades del Nazismo en la Argentina (CEANA). "Efectivamente tenemos investigadores que tienen su hipótesis respecto de la llegada de criminales de guerra y oro nazi a la Argentina, pero ésa no es una postura definida de la CEANA, que recién empieza a investigar ahora", explicó el canciller.

Los cuestionamientos publicados en este diario se refirieron a la conformación del equipo académico que va a hacer la investigación. Los especialistas Ignacio Klich y Ronald Newton son el núcleo del equipo y ambos sostienen que hay mucho mito y poca realidad en las acusaciones contra el gobierno de Juan Domingo Perón: a la Argentina no vinieron ni muchos criminales de guerra ni muchos fondos nazis. Junto a Klich y Newton están en el sociólogo Manuel Mora y Araujo, que oficia de presidente y no es un entendido en la materia, y Robert Potash, que se ha especializado más bien en temas militares, no en el nazismo.

No se sabe si con ironía o no, Di Tella inició la conferencia de prensa preguntándoles a sus colaboradores: "¿Cómo se llama esta comisión que formamos?".

–CEANA –contestó un hombre sentado a su derecha.

–¿Y eso qué significa?

–Comisión de Esclarecimiento de las Actividades Nazis en la Argentina.

–Ah, bueno –concluyó el canciller.

Di Tella entonces fue al grano: "No queremos ocultar nada, sabemos que ha habido períodos muy desagradables en la historia argentina y hemos pedido formalmente disculpas por aquel período en el que llegaron criminales de guerra a la Argentina. El objetivo de la comisión es transparentar todo aquello".

El propio canciller tuvo que salir a refutar las palabras que Newton expresó hace pocos días en un reportaje. El investigador sostuvo que "queremos llegar a un punto final en la cuestión nazi en la Argentina".

–Bueno, eso no lo compartimos –afirmó Di Tella–. Las palabras *punto final* no son muy aceptadas en este país.

Sobre la composición de la comisión académica, tanto el canciller como Mora y Araujo insistieron en que se ha buscado el pluralismo. Sin embargo, **Página/12** volvió a cuestionar los trabajos encargados.

Por ejemplo, la tarea de establecer cuántos nazis llegaron a la Argentina ha sido encomendada a Olger Mehding, quien estima que sólo vinieron unos 30 o 40 criminales de guerra. Otro especialista, John Loftus, calcula la cifra en miles y habla incluso de la llegada de unos 30.000 croatas colaboracionistas del régimen de Hitler. Loftus fue dejado de lado.

El canciller reconoció que existen "maximalistas y minimalistas" respecto de la presencia de nazis en la Argentina, aunque -también irónicamente-. dijo estar convencido de que Mora y Araujo será una garantía de equilibrio: "No sabe nada del tema, por eso será aire fresco. Su ignorancia le permitirá ver las cosas con desapasionamiento".

Mario Manusia



El canciller Guido Di Tella elogió al presidente de la comisión, Manuel Mora y Araujo.
"Mora no sabe nada del tema, será aire fresco. Su ignorancia le permitirá ver todo con desapasionamiento."

Un alivio a Scilingo

El juez Baltasar Garzón rebajó a 500 mil pesetas (3300 dólares) la fianza para que el ex capitán de corbeta argentino Adolfo Scilingo pueda lograr su libertad provisional, informaron este martes fuentes judiciales. Ahora es posible que el represor arrepentido pueda salir de la cárcel, aunque debe permanecer en España.

El juez consideró la actitud de colaboración de Scilingo, quien declaró todo lo que sabía, y que no existe riesgo de que vuelva a delinquir. Scilingo está preso desde el pasado 10 de octubre, acusado de participación en "genocidio y terrorismo de Estado" durante la dictadura militar argentina. El 18 de noviembre el magistrado de la Audiencia Nacional (máxima instancia penal española), que investiga desde 1996 las desapariciones de ciudadanos españoles durante la época de la última la dictadura argentina, decretó una fianza de 5 millones de pesetas, pero los abogados del ex militar recurrieron esta cantidad porque no podía pagarla. En caso de que Scilingo pague la fianza impuesta, no podrá abandonar España y tendrá que presentarse todas las semanas en el juzgado.

DESAGRAVIO DOCENTE EN EL MONUMENTO A LA TORTUGA

Manuelita ayuna en Pehuajó

En respuesta a las críticas de María Elena Walsh a la Carpa Blanca, los maestros de Pehuajó rodearon la escultura gigante que honra a la célebre tortuga que viajó a París. La polémica entre intelectuales, artistas y dirigentes sigue creciendo. También opinó el presidente Menem.

Por Nora Veiras

El enorme monumento a la "Tortuga Manuelita", que custodia el ingreso en la ciudad bonaerense de Pehuajó, luce desde ayer algo más que "el traje de malaquita" con el que la vistió su creadora. Los maestros la "adornaron" con una mordaza negra y un cartel con la leyenda "Hoy somos todos docentes", en desagravio por la carta de María Elena Walsh publicada en *La Nación*. La ceremonia de los docentes generó los bocinazos de adhesión de los automovilistas que les gritaban "no bajen los brazos". Lejos del monumento, la polémica por la valoración de Walsh sobre la continuidad de la carpa y el ayuno por "autoritaria", "inofensiva", "cholula" y antiestética, siguió in crescendo. El presidente Menem elogió a la escritora.

Alejandro Elías



La Tortuga Manuelita, un clásico de los chicos de jardín, atrapada en el debate por la Carpa Blanca.
Hubo desagravio en Pehuajó y más artistas e intelectuales que replicaron a María Elena Walsh.

El Sindicato de Trabajadores de la Educación Bonaerense (Suteba), seccional Pehuajó, organizó el acto en el cruce de la ruta 5 y el acceso a Avellaneda, donde se erige la escultura de casi dos metros de altura de "Manuelita" con su sombrillita. La dirigente Silvia Fernández explicó las razones del rechazo simbólico a las críticas de Walsh: "La carpa fue la decisión de un congreso de Ctera, más allá de lo que los intelectuales piensan, y va a continuar hasta que obtengamos una respuesta", sentenció. Hoy al mediodía los maestros pehuajenses harán un brindis con agua en la plaza Dardo Rocha, en el centro de la ciudad, "por la permanencia y la coherencia de nuestra protesta".

En su artículo, la escritora criticó, entre otras cosas, el uso del slogan "Hoy somos docentes" porque "la mayoría somos alumnos o queremos serlo, tenemos muchísimo que aprender imitando modelos que no parodien a los protagonistas de la farándula". En uno de los tantos cruces telefónicos por radio, el vocero de Ctera, Alejandro Demichelis, le dijo a los escritores Marco Denevi y Marcos Aguinis que "nosotros no le podemos decir que no escriban más cuentos ni novelas, quién puede decirle entonces a los trabajadores que continúen o no una lucha que deciden los trabajadores. Por supuesto que no va a ser infinita, pero nuestro compromiso es con la gente a quienes el 11 de setiembre les dijimos que cuando haya una propuesta seria de financiamiento la vamos a plebiscitar en todas las escuelas".

Entre los que renovaron apoyo al ayuno de protesta no faltó quien discrepara, más allá de la ocurrencia, con la elección de la mordaza como símbolo para refutar a la autora.

Otra escritora, Aída Bortnik, se acercó ayer a la carpa para reiterarles su solidaridad a los maestros, molesta con quienes la alinearon con el planteo de Walsh. El cantautor Víctor Heredia, uno de los artistas que homenajeó a Walsh y es una visita habitual de la carpa, consideró que "hay que establecer una diferencia entre la opinión de María Elena y la realidad por la que pasamos los argentinos. Puede haber algo de gastado en esta permanente propuesta, pero el fondo de la cuestión es la falta de respuesta y cómo reclama la sociedad frente al Estado. Me parece que lo que está agotado es la relación entre el pueblo y el gobierno".

A medida que avanzó el debate, las posturas en respaldo a Walsh se fueron relativizando. Jaime Barylko fue uno de los pocos que siguió reivindicando "la valentía de Walsh por tirar la primera piedra para un debate democrático". Fiel a su jefe, la ministra de Educación, Susana Decibe, dijo que suscribía sin problemas la carta de Walsh, sin aclarar si el aval se extendía a los párrafos críticos para con el gobierno menemista.

Marco Denevi se disculpó

El escritor Marco Denevi pidió disculpas ayer por su apoyo inicial al planteo de María Elena Walsh. "Quizá nos hayamos equivocado, ¿por qué no? Creo que es de honestidad intelectual decir que me equivoqué. Me golpeó mucho el argumento de un periodista que nos dijo si no pensábamos que levantar la carpa es darse por vencido", admitió el autor de *Ceremonia secreta* en diálogo con *El Ventilador* y agregó que "ni María Elena (Walsh) ni quienes adherimos a que una propuesta cuando no cambia se vuelve rutinaria, pierde eficacia, pudimos prever adhesiones nada deseadas como, por ejemplo, las del presidente de la República".

–Menem debe haber leído esa carta con un babero puesto... –graficó el conductor del programa, Jorge Guinzburg.

–Usted sabe que los intelectuales –y no me gusta esa palabra– somos poco prácticos y bastante ingenuos.

Los elogios del Presidente

El escenario: el programa despedida de Bernardo Neustadt desde su mansión. El invitado: el presidente Carlos Menem. El mensaje: "El coraje, la valentía y la capacidad realmente excepcional". La destinataria de los elogios: María Elena Walsh. El motivo del homenaje presidencial para la autora de "La cigarra" no fue su obra sino la carta arengando por el levantamiento de la carpa docente.

"Lamento que la escritora esté alimentando al Gobierno", se quejó la secretaria general del SUTEBA de Pehuajó, Silvia Fernández. "Es muy doloroso lo que escribió, con la sensibilidad que tiene; si se cree una amiga nuestra, se tendría que haber acercado a decírnoslo como una amiga", señaló la dirigente.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Una carpa sucia y fea

La calle es de todos, pero el tramo que queda delante de la frutería es exclusivo del frutero, quien lo demarca con dos cajones y guay del que estacione allí. El Estado debe ordenar el tránsito, pero los particulares se permiten colocar lomos de burro para regularlo de prepo en las inmediaciones de sus hogares. No sólo el espíritu privatizador avanza sobre el espacio público, también el individualismo, lo que es una pena porque lo público es inherente a la democracia y el espacio público más. A María Elena Walsh le preocupa el espacio público: se queja de una acción gremial que ocupa parte de una plaza. La exitosa y querible cantautora no cuestiona la reivindicación de los docentes, no dice que la carpa es "mala" pero sí, con todas las letras, que es fea y sucia. Si bien se mira, Walsh critica la movilización social, cierto modo de defensa de intereses sectoriales. Parece olvidar o desdeñar que la democracia representativa se enriquece con la dinámica de grupos de interés que manifiestan. Cuentan los memoriosos que un intendente de París, Hausmann, diseñó sus calles en diagonal, como una rueda de bicicleta para evitar que los descamisados pudieran apoderarse de las calles. Hausmann tiene una diagonal que enaltece su recuerdo, pero los manifestantes no se rindieron y siguen usando el poder del número como lo hicieron hace apenas dos años con la huelga de transportes. O como obraron otros laburantes, más estrictamente proletarios, en la "otra" plaza, la de Mayo en octubre del '45 (te acordás hermana, qué tiempos aquellos). No todo el mundo puede publicar una nota con firma en *La Nación* para difundir sus pensamientos o intereses. Los sindicatos deben usar otros recursos para aparecer en escena y hacerse v(al)er, necesidad que –nadie inventa nada– ya muchas veces fue cuestionada por razonamientos esteticistas, sin advertir que el activismo social enriquece la democracia. Por cierto que eso logró la Carpa Blanca, una movilización pacífica, incruenta y hasta divertida en un país donde las luchas –muchas veces– se dirimieron violentamente y –muchas otras– con gesto crispado porque sí. En una sociedad con tradición macabra y malhumorada es especial mérito defender causas nobles con formato agradable, algo parecido a lo que hizo, en su territorio, la propia Walsh. No es sensato creer que la molesten la fiesta o el buen humor. Tal vez le incomode que CTERA volvió a colocar en el mapa a los sindicatos, cuyo poder viene siendo sido mellado por el menemismo y cuya supervivencia molesta a muchos no menemistas que –quieras o no– comparten parte de su escala de valores, por ejemplo su cerril individualismo.

"Condena para los dos"

"Mi esperanza es que los dos sean condenados, porque además de la familia Morales hay un país expectante, esperando justicia." Ada Morales, la madre de María Soledad, rompió el silencio que se había impuesto a lo largo del juicio oral para asegurar que "ni se le cruza por la cabeza" que Guillermo Luque y Luis Tula puedan ser absueltos. Agregó que en la audiencia quedó demostrado que "hay otras personas implicadas que tendrían que estar sentadas en el banquillo de los acusados" y anticipó que "no vamos a bajar los brazos hasta que todos sean condenados". Ada Morales aseguró que "hay muchos comprovincianos que conocen la verdad y no la dicen". Sostuvo que "hay personas que han recibido dinero para no hablar y ese dinero está manchado por la sangre de María Soledad". Insistió en que espera otras causas "porque ya quedó claro, por ejemplo, el encubrimiento policial".

Por otra parte, ayer llegó un informe de los peritos calígrafos en el cual se dice que corresponde a Luque la rúbrica que aparece en los cupones de su tarjeta Mastercard incorporados a la causa. Por medio de esa documentación, la defensa de Luque pretende demostrar que el imputado estaba en Buenos Aires cuando se cometió el crimen en Catamarca. Los expertos de Mastercard admitieron que ni los controles ni la nueva tecnología pueden impedir la adulteración de las fechas en los cupones.

Adrian Perez



La policía Miriam del Carmen Ibáñez hizo doblete.
Declaró dos veces porque la primera vez fue reticente.

Una testigo contó que Luque fue investigado en un caso de drogas

Por Carlos Rodríguez

Esa causa fue anterior a María Soledad. La testigo mintió ante los jueces y dijo la verdad afuera. Debió declarar de nuevo.

Miriam del Carmen Ibáñez, una ex policía catamarqueña, admitió –luego de incurrir en una notoria contradicción que la puso al borde del falso testimonio– que Guillermo Luque, el principal imputado en el crimen de María Soledad Morales, estuvo vinculado a una investigación anterior por consumo de drogas y corrupción de menores. Ibáñez tuvo que declarar ayer dos veces ante el tribunal del caso Morales, ya que al comparecer en primera instancia omitió mencionar a Luque, aunque después reconoció ante dos canales de televisión que Guillermo también estuvo como sospechoso en esa causa. Esas declaraciones periodísticas, que habían sido grabadas, fueron luego vistas por el tribunal y dejaron a la testigo en evidencia. Como excusa, en su segunda declaración ante los jueces, Ibáñez alegó que se siente presionada porque teme por la seguridad de su familia, aunque eludió precisar quiénes son los que podrían causarle daño.

–El tribunal no tolera que un testigo diga aquí una cosa y luego salga y diga otra –fue la frase que lanzó el juez David Olmedo de Arzuaga, en un tono inusualmente severo, al abrir el segundo interrogatorio–. ¿Cómo es que usted no nos mencionó a Luque, aquí en el recinto, y afuera sí lo hizo ante la prensa? –insistió sin esperar a que la testigo se acomodara en su asiento frente a los jueces y sin darle tiempo para que respondiera a su primer comentario.

–Bueno, es que estaba nerviosa. Además, yo no sabía si era cierto lo que me había dicho Patricia Rodríguez (una joven que acusó a Guillermo y a sus amigos Hugo "El Hueso" Ibáñez y Luis "El Gordo" Méndez por consumo de drogas y abuso de menores) sobre Luque –respondió la ex policía con visible perturbación–. No quiero poner en riesgo a mi familia, no quisiera que le suceda algo por haber venido a declarar –agregó la mujer.

–¿Quién podría hacerle daño? –inquirió Olmedo.

–No sé, pero puede ser que hagan algo por haber declarado acá –insistió Ibáñez, siempre con la voz entrecortada.

La primera declaración de Ibáñez comenzó a las 9.15. La ex policía dijo que cuando se hizo la investigación ella se desempeñaba en la Comisaría del Menor y la Mujer. Se limitó a declarar que Patricia Rodríguez le había informado que "los que andaban en la droga eran Hueso Ibáñez y Méndez, que ellos consumían y repartían droga" y que la chica "participó con otras menores en fiestas privadas donde había droga y donde abusaban sexualmente de ellas". En ningún momento habló de Guillermo Luque.

Ibáñez contó que ella informaba sobre la marcha de la pesquisa al subcomisario Nicolás Méndez, quien a su vez reportaba ante el entonces jefe de policía Miguel Angel Ferreyra, considerado "el máximo encubridor" en el caso María Soledad. La investigación por drogas quedó trunca en forma abrupta y la oficial Ibáñez fue dada de baja por razones que no quedaron claras. Al salir del recinto, la ex policía reconoció ante las cámaras de América 2 y Canal 13 que la acusación de Patricia Rodríguez alcanzaba también a Guillermo Luque. Al nombrarlo, lo hizo en un tono confidencial, como si creyera que no la estaban grabando, pero el video fue llevado luego ante los jueces por pedido del fiscal Gustavo Taranto y la mentira quedó en evidencia.

Patricia Rodríguez declaró en el juicio el 23 de setiembre pasado. Relató cómo fue llevada por Luque y por Méndez al hotel por horas Los Alamos. Allí primero vio cómo los dos hombres aspiraban "un polvito blanco" que se les cayó al piso y luego observó que ambos estaban acostados en la misma cama. Afirmó que allí vio "cosas" que le dieron "asco", aludiendo de esa forma a una supuesta relación homosexual entre Luque y Méndez, que también ha sido citada por otros testigos.

PROGRAMA PARA ATENDER IMPREVISTOS CALLEJEROS

Comercios que ayudan a los chicos

La mano de un adulto que contiene una mano infantil. Esa imagen, además de constituir un gesto de ternura, será el emblema que identificará a los más de 150.000 negocios adherentes al programa "Comercio Amigo de los Chicos", que ayer se puso en marcha mediante la firma de un convenio entre el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Fedecámaras y Unicef Argentina. La idea motivadora del acuerdo es brindar a los chicos porteños un ámbito donde puedan sentirse más protegidos y al cual puedan recurrir ante situaciones callejeras imprevistas.

A partir de marzo del año próximo, los chicos de hasta doce años que estén solos en la calle podrán –gracias a este convenio– recurrir a cualquier comercio que exponga en sus vidrieras la calcomanía identificatoria para pedir ayuda, agua, un baño, un teléfono u orientación en caso de estar perdidos. Para aquellos casos en que el problema supere las posibilidades del comerciante, la Secretaría de Promoción Social de la comuna dispuso un servicio permanente de atención telefónica, donde se hará lo necesario para solucionar la situación.

Ayer por la mañana, el jefe del gobierno porteño, Fernando de la Rúa, y Rafael Kohanoff, titular de Promoción Social, firmaron el convenio con Aldo Issuani, director adjunto de Unicef Argentina, y Carlos Manusovich, presidente de la Federación de Cámaras y Centros Comerciales de la Capital Federal y la República Argentina (Fedecámaras).

En los próximos dos meses, la comuna realizará reuniones y charlas explicativas con los asociados a las diferentes cámaras comerciales, con el objetivo de brindarles elementos para el trato con los chicos. A partir del próximo ciclo lectivo, se repartirán folletos y material ilustrativo a los padres y los niños a través de las escuelas e instituciones barriales.

El 26 de octubre último, miles de chicos votaron en urnas especiales para expresar su opinión sobre los derechos infantiles menos respetados. El resultado del escrutinio demostró que existe una creciente sensación de inseguridad que experimentan en la ciudad. El programa intenta llenar ese bache evidenciado por los mismos niños.

"Pocas veces me sentí tan feliz de hacer algo" le confesó Santiago Muzzopappa, vicepresidente de Fedecámaras, al secretario de Promoción Social. El mismo Kohanoff se mostró entusiasmado: "Vamos a crear una red solidaria con los chicos. Queremos que el adulto tenga en todo momento una mirada solidaria hacia ellos cuando están en la calle", explicó. En la misma línea, De la Rúa afirmó que "tenemos que arreglar el alma de la ciudad porque, si no tiene solidaridad, deja de ser un ámbito de convivencia".

La idea busca avanzar en la "construcción de una ciudadanía y una ciudad educadora", que se concretará "en la medida en que vayamos recuperando lo público y lo consideremos como propio. Sólo así generaremos la sensación de seguridad que hoy está ausente", concluyó Kohanoff. El secretario reconoce al psicólogo italiano Francisco Tonucci como fuente de inspiración de muchos de sus proyectos. Al igual que Tonucci, Kohanoff intenta modificar el paisaje ciudadano teniendo a los chicos como eje central de cualquier proyecto.

El convenio expresa, para Manusovich, "el carácter solidario de una sociedad que reclama mayor compromiso" con la defensa de los derechos de los niños, en tanto que Issuani destacó la intención de responder a "uno de los nuevos desafíos que plantean las transformaciones económicas: la integración social y familiar".

POR SEGUND

Papá

Las carencias técnicas, ori nadas en años de desinve sión; el aumento en la cantidad vuelos, que ha puesto en colapso sistema de aeronavegación local un conflicto que involucra a controladores aéreos confluyer para originar un caos descomu en el Aeroparque Jorge Newbe que se agravó el lunes por las n las condiciones climáticas, pe que se mantuvo ayer, pese al bu tiempo, con demoras de entre u y tres horas. La Fuerza Aérea, v dadera responsable del control tránsito aéreo, sólo atinó a ext der a partir de hoy el horario funcionamiento del Aeroparq en una hora y media para tra de paliar la situación, algo que garantiza una normalización p hoy ni para los próximos d Tampoco está asegurado un f cionamiento sin sobresaltos en resto de la temporada.

La Fuerza Aérea atribuyó las moras, que generaron el malhum de todos los pasajeros que embar ron y desembarcaron en Buenos res, al "incremento sustancial de v los con motivo de las tradiciona fiestas de fin de año" y puso co ejemplo que el lunes se registró movimiento récord en Aeroparq con un total de 19.500 person cuando lo habitual son entre 12 y mil. Por eso, dispuso que a partir hoy y hasta el 5 de enero, en vir del "excesivo tránsito" que se reg tra con motivo de las fiestas, se tienda el horario de operación de estación aérea entre las 5.30 y la la madrugada. Hasta ahora, el Ae parque venía funcionando entre 6 y las 24.

A través de un comunicado Fuerza Aérea también desmintió existencia de un conflicto gremia los controladores, y aclaró que personal está percibiendo, desde 1° de setiembre, un suplemento sa rial por "dedicación y tareas extra dinarias". Sin embargo, fuentes d Asociación de Controladores Aé os aseguraron que el conflicto ex te y que los responsables del con aéreo estuvieron trabajando "a reg mento" hasta ayer, ante el atraso el pago del plus correspondiente a ciembre, diferencia que sería sal da hoy por la Fuerza Aérea.

La medida de fuerza tiene ader una razón extrasalarial: existe un r lestar en el gremio desde agosto timo, cuando varios controlado fueron suspendidos por su presu responsabilidad en cuasi colisio de aeronaves. "Por eso, se deci extremar las medidas de segurida autorizar salidas y aterrizajes más paciados", dijo a **Página/12** Edu do Nicitta, miembro de la comis directiva del gremio.

La razón del deficiente funcio miento de Aeroparque la dio Gon lo Ruiz Suhr, directivo de la Asoc ción de Pilotos de Líneas Aére (APLA). "El tránsito aéreo en Ae parque se ha duplicado en tres añ producto de la masificación del tra porte por avión. Y este crecimien no ha sido acompañado por una versión en infraestructura", asegu el piloto.

Según el vocero de APLA, en aeropuerto como el Jorge Newbe con un promedio de 400 a 600 v los diarios, es imprescindible la in talación de un radar de aproximació que permite a los controladores ner una ubicación exacta de los avi nes que despegan y los que están

"Condena para los dos"

"Mi esperanza es que los dos sean condenados, porque además de la familia Morales hay un país expectante, esperando justicia." Ada Morales, la madre de María Soledad, rompió el silencio que se había impuesto a lo largo del juicio oral para asegurar que "ni se le cruza por la cabeza" que Guillermo Luque y Luis Tula puedan ser absueltos. Agregó que en la audiencia quedó demostrado que "hay otras personas implicadas que tendrían que estar sentadas en el banquillo de los acusados" y anticipó que "no vamos a bajar los brazos hasta que todos sean condenados". Ada Morales aseguró que "hay muchos comprovincianos que conocen la verdad y no la dicen". Sostuvo que "hay personas que han recibido dinero para no hablar y ese dinero está manchado por la sangre de María Soledad". Insistió en que espera otras causas "porque ya quedó claro, por ejemplo, el encubrimiento policial".

Por otra parte, ayer llegó un informe de los peritos calígrafos en el cual se dice que corresponde a Luque la rúbrica que aparece en los cupones de su tarjeta Mastercard incorporados a la causa. Por medio de esa documentación, la defensa de Luque pretende demostrar que el imputado estaba en Buenos Aires cuando se cometió el crimen en Catamarca. Los expertos de Mastercard admitieron que ni los controles ni la nueva tecnología pueden impedir la adulteración de las fechas en los cupones.

Adrian Perez



La policía Miriam del Carmen Ibáñez hizo doblete.
Declaró dos veces porque la primera vez fue reticente.

Una testigo contó que Luque fue investigado en un caso de drogas

Por Carlos Rodríguez

Esa causa fue anterior a María Soledad. La testigo mintió ante los jueces y dijo la verdad afuera. Debió declarar de nuevo.

Miriam del Carmen Ibáñez, una ex policía catamarqueña, admitió –luego de incurrir en una notoria contradicción que la puso al borde del falso testimonio– que Guillermo Luque, el principal imputado en el crimen de María Soledad Morales, estuvo vinculado a una investigación anterior por consumo de drogas y corrupción de menores. Ibáñez tuvo que declarar ayer dos veces ante el tribunal del caso Morales, ya que al comparecer en primera instancia omitió mencionar a Luque, aunque después reconoció ante dos canales de televisión que Guillermo también estuvo como sospechoso en esa causa. Esas declaraciones periodísticas, que habían sido grabadas, fueron luego vistas por el tribunal y dejaron a la testigo en evidencia. Como excusa, en su segunda declaración ante los jueces, Ibáñez alegó que se siente presionada porque teme por la seguridad de su familia, aunque eludió precisar quiénes son los que podrían causarle daño.

–El tribunal no tolera que un testigo diga aquí una cosa y luego salga y diga otra –fue la frase que lanzó el juez David Olmedo de Arzuaga, en un tono inusualmente severo, al abrir el segundo interrogatorio–. ¿Cómo es que usted no nos mencionó a Luque, aquí en el recinto, y afuera sí lo hizo ante la prensa? –insistió sin esperar a que la testigo se acomodara en su asiento frente a los jueces y sin darle tiempo para que respondiera a su primer comentario.

–Bueno, es que estaba nerviosa. Además, yo no sabía si era cierto lo que me había dicho Patricia Rodríguez (una joven que acusó a Guillermo y a sus amigos Hugo "El Hueso" Ibáñez y Luis "El Gordo" Méndez por consumo de drogas y abuso de menores) sobre Luque –respondió la ex policía con visible perturbación–. No quiero poner en riesgo a mi familia, no quisiera que le suceda algo por haber venido a declarar –agregó la mujer.

–¿Quién podría hacerle daño? –inquirió Olmedo.

–No sé, pero puede ser que hagan algo por haber declarado acá –insistió Ibáñez, siempre con la voz entrecortada.

La primera declaración de Ibáñez comenzó a las 9.15. La ex policía dijo que cuando se hizo la investigación ella se desempeñaba en la Comisaría del Menor y la Mujer. Se limitó a declarar que Patricia Rodríguez le había informado que "los que andaban en la droga eran Hueso Ibáñez y Méndez, que ellos consumían y repartían droga" y que la chica "participó con otras menores en fiestas privadas donde había droga y donde abusaban sexualmente de ellas". En ningún momento habló de Guillermo Luque.

Ibáñez contó que ella informaba sobre la marcha de la pesquisa al subcomisario Nicolás Méndez, quien a su vez reportaba ante el entonces jefe de policía Miguel Angel Ferreyra, considerado "el máximo encubridor" en el caso María Soledad. La investigación por drogas quedó trunca en forma abrupta y la oficial Ibáñez fue dada de baja por razones que no quedaron claras. Al salir del recinto, la ex policía reconoció ante las cámaras de América 2 y Canal 13 que la acusación de Patricia Rodríguez alcanzaba también a Guillermo Luque. Al nombrarlo, lo hizo en un tono confidencial, como si creyera que no la estaban grabando, pero el video fue llevado luego ante los jueces por pedido del fiscal Gustavo Taranto y la mentira quedó en evidencia.

Patricia Rodríguez declaró en el juicio el 23 de setiembre pasado. Relató cómo fue llevada por Luque y por Méndez al hotel por horas Los Alamos. Allí primero vio cómo los dos hombres aspiraban "un polvito blanco" que se les cayó al piso y luego observó que ambos estaban acostados en la misma cama. Afirmó que allí vio "cosas" que le dieron "asco", aludiendo de esa forma a una supuesta relación homosexual entre Luque y Méndez, que también ha sido citada por otros testigos.

PROGRAMA PARA ATENDER IMPREVISTOS CALLEJEROS

Comercios que ayudan a los chicos

La mano de un adulto que contiene una mano infantil. Esa imagen, además de constituir un gesto de ternura, será el emblema que identificará a los más de 150.000 negocios adherentes al programa "Comercio Amigo de los Chicos", que ayer se puso en marcha mediante la firma de un convenio entre el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Fedecámaras y Unicef Argentina. La idea motivadora del acuerdo es brindar a los chicos porteños un ámbito donde puedan sentirse más protegidos y al cual puedan recurrir ante situaciones callejeras imprevistas.

A partir de marzo del año próximo, los chicos de hasta doce años que estén solos en la calle podrán –gracias a este convenio– recurrir a cualquier comercio que exponga en sus vidrieras la calcomanía identificatoria para pedir ayuda, agua, un baño, un teléfono u orientación en caso de estar perdidos. Para aquellos casos en que el problema supere las posibilidades del comerciante, la Secretaría de Promoción Social de la comuna dispuso un servicio permanente de atención telefónica, donde se hará lo necesario para solucionar la situación.

Ayer por la mañana, el jefe del gobierno porteño, Fernando de la Rúa, y Rafael Kohanoff, titular de Promoción Social, firmaron el convenio con Aldo Issuani, director adjunto de Unicef Argentina, y Carlos Manusovich, presidente de la Federación de Cámaras y Centros Comerciales de la Capital Federal y la República Argentina (Fedecámaras).

En los próximos dos meses, la comuna realizará reuniones y charlas explicativas con los asociados a las diferentes cámaras comerciales, con el objetivo de brindarles elementos para el trato con los chicos. A partir del próximo ciclo lectivo, se repartirán folletos y material ilustrativo a los padres y los niños a través de las escuelas e instituciones barriales.

El 26 de octubre último, miles de chicos votaron en urnas especiales para expresar su opinión sobre los derechos infantiles menos respetados. El resultado del escrutinio demostró que existe una creciente sensación de inseguridad que experimentan en la ciudad. El programa intenta llenar ese bache evidenciado por los mismos niños.

"Pocas veces me sentí tan feliz de hacer algo" le confesó Santiago Muzzopappa, vicepresidente de Fedecámaras, al secretario de Promoción Social. El mismo Kohanoff se mostró entusiasmado: "Vamos a crear una red solidaria con los chicos. Queremos que el adulto tenga en todo momento una mirada solidaria hacia ellos cuando están en la calle", explicó. En la misma línea, De la Rúa afirmó que "tenemos que arreglar el alma de la ciudad porque, si no tiene solidaridad, deja de ser un ámbito de convivencia".

La idea busca avanzar en la "construcción de una ciudadanía y una ciudad educadora", que se concretará "en la medida en que vayamos recuperando lo público y lo consideremos como propio. Sólo así generaremos la sensación de seguridad que hoy está ausente", concluyó Kohanoff. El secretario reconoce al psicólogo italiano Francisco Tonucci como fuente de inspiración de muchos de sus proyectos. Al igual que Tonucci, Kohanoff intenta modificar el paisaje ciudadano teniendo a los chicos como eje central de cualquier proyecto.

El convenio expresa, para Manusovich, "el carácter solidario de una sociedad que reclama mayor compromiso" con la defensa de los derechos de los niños, en tanto que Issuani destacó la intención de responder a "uno de los nuevos desafíos que plantean las transformaciones económicas: la integración social y familiar".

POR SEGUNDO DIA CONSECUTIVO EL AEROPARQUE FUE UN CAOS POR LOS ATRASOS

Papá Noel, con vuelo demorado

Las carencias técnicas, originadas en años de desinversión; el aumento en la cantidad de vuelos, que ha puesto en colapso el sistema de aeronavegación local, y un conflicto que involucra a los controladores aéreos confluyeron para originar un caos descomunal en el Aeroparque Jorge Newbery, que se agravó el lunes por las malas condiciones climáticas, pero que se mantuvo ayer, pese al buen tiempo, con demoras de entre una y tres horas. La Fuerza Aérea, verdadera responsable del control del tránsito aéreo, sólo atinó a extender a partir de hoy el horario del funcionamiento del Aeroparque en una hora y media para tratar de paliar la situación, algo que no garantiza una normalización para hoy ni para los próximos días. Tampoco está asegurado un funcionamiento sin sobresaltos en el resto de la temporada.

Al habitual aumento de los pasajeros por las fiestas y a las tradicionales carencias técnicas se sumó un conflicto gremial de los controladores. El resultado fueron demoras de hasta tres horas en los vuelos. Los próximos días pueden ser similares. El caos puede repetirse durante la temporada.

La Fuerza Aérea atribuyó las demoras, que generaron el malhumor de todos los pasajeros que embarcaron y desembarcaron en Buenos Aires, al "incremento sustancial de vuelos con motivo de las tradicionales fiestas de fin de año" y puso como ejemplo que el lunes se registró un movimiento récord en Aeroparque, con un total de 19.500 personas, cuando lo habitual son entre 12 y 14 mil. Por eso, dispuso que a partir de hoy y hasta el 5 de enero, en virtud del "excesivo tránsito" que se registra con motivo de las fiestas, se extienda el horario de operación de esa estación aérea entre las 5.30 y la 1 de la madrugada. Hasta ahora, el Aeroparque venía funcionando entre las 6 y las 24.

A través de un comunicado, la Fuerza Aérea también desmintió la existencia de un conflicto gremial de los controladores, y aclaró que ese personal está percibiendo, desde el 1º de setiembre, un suplemento salarial por "dedicación y tareas extraordinarias". Sin embargo, fuentes de la Asociación de Controladores Aéreos aseguraron que el conflicto existe y que los responsables del control aéreo estuvieron trabajando "a reglamento" hasta ayer, ante el atraso en el pago del plus correspondiente a diciembre, diferencia que sería saldada hoy por la Fuerza Aérea.

La medida de fuerza tiene además una razón extrasalarial: existe un malestar en el gremio desde agosto último, cuando varios controladores fueron suspendidos por su presunta responsabilidad en cuasi colisiones de aeronaves. "Por eso, se decidió extremar las medidas de seguridad y autorizar salidas y aterrizajes más espaciados", dijo a **Página/12** Eduardo Nicitta, miembro de la comisión directiva del gremio.

La razón del deficiente funcionamiento de Aeroparque la dio Gonzalo Ruiz Suhr, directivo de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA). "El tránsito aéreo en Aeroparque se ha duplicado en tres años, producto de la masificación del transporte por avión. Y este crecimiento no ha sido acompañado por una inversión en infraestructura", aseguró el piloto.

Según el vocero de APLA, en un aeropuerto como el Jorge Newbery, con un promedio de 400 a 600 vuelos diarios, es imprescindible la instalación de un radar de aproximación, que permite a los controladores tener una ubicación exacta de los aviones que despegan y los que están a punto de aterrizar, de manera que se puedan autorizar arribos en un lapso breve. "Ahora, los controladores esperan ver el avión cuando aterriza para recién autorizar el descenso del que le sigue en lista de espera. Eso hace que entre una y otra llegada haya un lapso de diez minutos", explicó Ruiz Suhr. Hasta ahora, el intervalo entre descensos era de dos minutos.

La situación se repite en el caso de las salidas y se agrava los días de tormenta, como el lunes pasado. Las salidas se fueron demorando y los horarios de espera se acumularon hasta llegar a las tres o cuatro horas a mediodía. Las complicaciones se multiplicaron por la tarde porque son los mismos aviones de la mañana, que regresan retrasados a Aeroparque, los que parten en horario vespertino. La peor parte les tocó a los que regresaron en los vuelos de la noche, que terminaron con su humanidad en Ezeiza porque Aeroparque, como si fuera un comercio, cierra puntualmente a las 24. Alejandro Lotito, gerente de prensa de Aerolíneas Argentinas, se quejó por los costos que estos inconvenientes les ocasionan a las compañías. "Tenemos gastos extras en combustible y sueldos de tripulación, en tasas de aterrizaje y estacionamiento en Ezeiza, pero sobre todo en imagen, pues no le podemos dar al público una explicación que no tenemos", se lamentó.

Ayer, el Aeroparque comenzó a operar con dos horas de demora, en buena medida, porque se debieron trasladar desde Ezeiza cinco máquinas de Aerolíneas y otras tantas de LAPA, que tuvieron que ser sometidas a mantenimiento. A las 19.30, mientras el jefe de esa estación aérea, comodoro Cristóbal Villegas, aseguraba que en ese momento ya no había demoras, en los carteles luminosos, en el 90 por ciento de los vuelos rezaba un anuncio capaz de exasperar al más calmo: "demorado".

DyN



Las caras largas y los pasajeros esperando en el piso fueron un lugar común en el hall central.
La Fuerza Aérea y las empresas se culpaban mutuamente, pero nadie ofrecía explicaciones a la gente.

"Falta de inversión"

"No entiendo por qué no se pone el mismo énfasis que se aplica para privatizar los aeropuertos en resolver la cuestión de la seguridad aérea, que sí merece un decreto de necesidad y urgencia", se quejó el comandante Gonzalo Ruiz Suhr, de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas. Se refería a la falta de inversión en la infraestructura de control aéreo de aeropuertos, un tema que no está incluido en los pliegos de la futura licitación.

Según el dirigente de APLA, la Fuerza Aérea había anunciado en mayo el alquiler de dos radares de aproximación, para instalar en Aeroparque y Ezeiza, pero la operación nunca se concretó. Las falencias en el control de los vuelos se completan con la desjerarquización de los controladores aéreos, civiles y militares que dependen de la Fuerza Aérea, mal capacitados y peor remunerados, que apenas mejoraron su situación en setiembre, con un plus por "dedicación y tareas extraordinarias".

Merced a ese adicional, un controlador aéreo pudo duplicar su sueldo promedio de 700 a 800 pesos. Para colmo de males, los civiles están sometidos a un régimen cuasimilitar, por el que son sancionados sin más trámite ante un error. "Nadie se pregunta en esa ocasión si el controlador ha sido bien capacitado, si está bien remunerado o cumple sus seis horas para luego ir a otro trabajo", dijo una fuente del gremio. Por eso, para Ruiz Suhr, una solución posible es que la aeronavegación esté en manos de civiles, sea a través de una secretaría de Aviación Civil o de una empresa privada, como en España.

Una iniciativa de ese tipo podría generar una tenaz resistencia de la Fuerza Aérea que, con el manejo del tránsito aéreo, embolsa unos 160 millones de pesos por año en concepto de tasa de aeropuerto.

UNA FAMILIA IBA DE MAR DEL PLATA A RIO GRANDE

El viaje que duró dos días

Por Mariana Carbajal

Peor final de vacaciones no podían imaginar. Claudia Kank y sus tres pequeños hijos pensaban llegar a su casa el lunes antes del anochecer. Pero el caos aéreo de los últimos días convirtió el regreso en una verdadera odisea. El vuelo que el lunes los iba a trasladar desde Mar del Plata a Buenos Aires se canceló y el que tomaron demoró una hora y veinte minutos más que lo habitual, ocasionándoles la pérdida de la conexión a Río Grande, donde viven. Ayer por la tarde, munidos de historietas, los chicos, y de mucha paciencia la madre, continuaban deambulando por el Aeroparque Metropolitano en busca de una solución. Si todo sale como finalmente lograron arreglar, recién aterrizarán en Tierra del Fuego hoy alrededor de las 13, es decir, casi 50 horas después de pisar el aeropuerto marplatense, donde comenzó el periplo. Pero no arribarán con un vuelo directo: tendrán que viajar a Río Gallegos, Santa Cruz, y allí cambiar de avión y tomar otro hasta Río Grande.

"Esto es terrible. Es una falta de respeto total. Si no reclamás a cara de perro, no te ofrecen ninguna solución", se quejó Claudia Kank ante **Página/12**, mientras Nicolás (12), su hijo mayor, leía una historieta de "Condorito" sentado en la escalera que conduce a la Jefatura del Aeropuerto y sus otros dos hijos, de 11 y 4, la miraban con caras cansadas. "Desde las 13 del lunes que estamos en aeropuertos", agregó la mujer. Austral, la empresa que les vendió los pasajes, les pagó las dos noches de hotel en Buenos Aires.

El caso de Claudia Kank y su familia era ayer en el Aeroparque Jorge Newbery uno más entre miles. Las demoras y cancelaciones fueron a lo largo del día moneda corriente. La estación aérea era un hervidero de nervios y de quejas. Para colmo, la congestión de vuelos provocó con el correr de las horas un tumulto de gente tal, que ni siquiera había suficientes asientos para que los frustrados pasajeros pudieran esperar al menos cómodamente la salida de sus vuelos. Algunos optaron por el suelo. Muchos tuvieron que permanecer de pie. Emilio Pouyao, químico, se las rebuscó en el borde de una maceta. "El vuelo estaba programado para las 18.10 y todavía no tengo hora de salida", comentó con resignación a este diario, mientras hojeaba una revista. Viajaba a Córdoba para pasar allí la Navidad con sus familia.

Disculpas: ***"No es culpa nuestra, señor/a. La culpa es de la Torre de Control. Están demoradas todas las compañías", fue la respuesta esgrimida por las empresas.***

Rostros que denotaban cansancio y aburrimiento y también bronca, mucha bronca, se repetían en los rincones. Las oficinas de las empresas aéreas temblaban por las sucesivas quejas. "No es culpa nuestra, señor/a. La culpa es de la Torre de Control. Están demoradas todas las compañías", fue la respuesta esgrimida por las empresas. Santos Miyara, ingeniero industrial, se aprestaba a avisar por teléfono a sus familiares de Mendoza que no lo fueran a esperar porque no sabía con exactitud a qué hora iba a llegar a la provincia cuyana. "El vuelo salía a las 18.03. Primero lo pasaron para las 19.15 y ahora para las 20. Pero obviamente, no tengo ninguna seguridad de que salga a esa hora", dijo, mientras buscaba un teléfono público en el hall de preembarque de Aerolíneas Argentinas.

Alberto Panizzi no tuvo suerte. Vino desde Trelew por un día. El avión que lo trajo el martes a Buenos Aires voló una hora de más sobre la ciudad, antes de aterrizar. Y ayer, poco antes de las 19.30, todavía no tenía confirmada la partida, aunque su boleto decía 19.10.

RUBEN "MANO" ARAUJO
MARISA "TANA" BORDINNI

Detenidos-Desaparecidos 25/12/1977

"Su rostro de esperanza amanecido nos marca un rumbo renovado y vivo de sentirnos hermanos generosos de volver rescatando del olvido a vivir la patria como un nido a sentir la patria como un gozo".

Poesía: Nélida Coltelli *

* En nombre de todos tus compañeros. *Hugo.*

DIA CONSECUTIVO EL AEROPARQUE FUE UN CAOS POR LOS ATRASOS

Noel, con vuelo demorado

Al habitual aumento de los pasajeros por las fiestas y a las tradicionales carencias técnicas se sumó un conflicto gremial de los controladores. El resultado fueron demoras de hasta tres horas en los vuelos. Los próximos días pueden ser similares. El caos puede repetirse durante la temporada.



DyN

Las caras largas y los pasajeros esperando en el piso fueron un lugar común en el hall central.
La Fuerza Aérea y las empresas se culpaban mutuamente, pero nadie ofrecía explicaciones a la gente.

punto de aterrizar, de manera que se puedan autorizar arribos en un lapso breve. "Ahora, los controladores esperan ver el avión cuando aterriza para recién autorizar el descenso del que le sigue en lista de espera. Eso hace que entre una y otra llegada haya un lapso de diez minutos", explicó Ruiz Suhr. Hasta ahora, el intervalo entre descensos era de dos minutos.

La situación se repite en el caso de las salidas y se agrava los días de tormenta, como el lunes pasado. Las salidas se fueron demorando y los horarios de espera se acumularon hasta llegar a las tres o cuatro horas a mediodía. Las complicaciones se multiplicaron por la tarde porque son los mismos aviones de la mañana, que regresan retrasados a Aeroparque, los que parten en horario vespertino. La peor parte les tocó a los que regresaron en los vuelos de la noche, que terminaron con su humanidad en Ezeiza porque Aeroparque, como si fuera un comercio, cierra puntualmente a las 24. Alejandro Lotito, gerente de prensa de Aerolíneas Argentinas, se quejó por los costos que estos inconvenientes les ocasionan a las compañías. "Tenemos gastos extras en combustible y sueldos de tripulación, en tasas de aterrizaje y estacionamiento en Ezeiza, pero sobre todo en imagen, pues no le podemos dar al público una explicación que no tenemos", se lamentó.

Ayer, el Aeroparque comenzó a operar con dos horas de demora, en buena medida, porque se debieron trasladar desde Ezeiza cinco máquinas de Aerolíneas y otras tantas de LAPA, que tuvieron que ser sometidas a mantenimiento. A las 19.30, mientras el jefe de esa estación aérea, comodoro Cristóbal Villegas, aseguraba que en ese momento ya no había demoras, en los carteles luminosos, en el 90 por ciento de los vuelos rezaba un anuncio capaz de exasperar al más calmo: "demorado".

UNA FAMILIA IBA DE MAR DEL PLATA A RIO GRANDE

El viaje que duró dos días

Por Mariana Carbajal

Peor final de vacaciones no podían imaginar. Claudia Kank y sus tres pequeños hijos pensaban llegar a su casa el lunes antes del anochecer. Pero el caos aéreo de los últimos días convirtió el regreso en una verdadera odisea. El vuelo que el lunes los iba a trasladar desde Mar del Plata a Buenos Aires se canceló y el que tomaron demoró una hora y veinte minutos más que lo habitual, ocasionándoles la pérdida de la conexión a Río Grande, donde viven. Ayer por la tarde, munidos de historietas, los chicos, y de mucha paciencia la madre, continuaban deambulando por el Aeroparque Metropolitano en busca de una solución. Si todo sale como finalmente lograron arreglar, recién aterrizarán en Tierra del Fuego hoy alrededor de las 13, es decir, casi 50 horas después de pisar el aeropuerto marplatense, donde comenzó el periplo. Pero no arribarán con un vuelo directo: tendrán que viajar a Río Gallegos, Santa Cruz, y allí cambiar de avión y tomar otro hasta Río Grande.

"Esto es terrible. Es una falta de respeto total. Si no reclamás a cara de perro, no te ofrecen ninguna solución", se quejó Claudia Kank ante **Página/12**, mientras Nicolás (12), su hijo mayor, leía una historieta de "Condorito" sentado en la escalera que conduce a la Jefatura del Aeropuerto y sus otros dos hijos, de 11 y 4, la miraban con caras cansadas. "Desde las 13 del lunes que estamos en aeropuertos", agregó la mujer. Austral, la empresa que les vendió los pasajes, les pagó las dos noches de hotel en Buenos Aires.

El caso de Claudia Kank y su familia era ayer en el Aeroparque Jorge Newbery uno más entre miles. Las demoras y cancelaciones fueron a lo largo del día moneda corriente. La estación aérea era un hervidero de nervios y de quejas. Para colmo, la congestión de vuelos provocó con el correr de las horas un tumulto de gente tal, que ni siquiera había suficientes asientos para que los frustrados pasajeros pudieran esperar al menos cómodamente la salida de sus vuelos. Algunos optaron por el suelo. Muchos tuvieron que permanecer de pie. Emilio Pouyao, químico, se las rebuscó en el borde de una maceta. "El vuelo estaba programado para las 18.10 y todavía no tengo hora de salida", comentó con resignación a este diario, mientras hojeaba una revista. Viajaba a Córdoba para pasar allí la Navidad con sus familia.

> **Disculpas:** *"No es culpa nuestra, señor/a. La culpa es de la Torre de Control. Están demoradas todas las compañías", fue la respuesta esgrimida por las empresas.*

Rostros que denotaban cansancio y aburrimiento y también bronca, mucha bronca, se repetían en los rincones. Las oficinas de las empresas aéreas temblaban por las sucesivas quejas. "No es culpa nuestra, señor/a. La culpa es de la Torre de Control. Están demoradas todas las compañías", fue la respuesta esgrimida por las empresas. Santos Miyara, ingeniero industrial, se aprestaba a avisar por teléfono a sus familiares de Mendoza que no lo fueran a esperar porque no sabía con exactitud a qué hora iba a llegar a la provincia cuyana. "El vuelo salía a las 18.03. Primero lo pasaron para las 19.15 y ahora para las 20. Pero obviamente, no tengo ninguna seguridad de que salga a esa hora", dijo, mientras buscaba un teléfono público en el hall de preembarque de Aerolíneas Argentinas.

Alberto Panizzi no tuvo suerte. Vino desde Trelew por un día. El avión que lo trajo el martes a Buenos Aires voló una hora de más sobre la ciudad, antes de aterrizar. Y ayer, poco antes de las 19.30, todavía no tenía confirmada la partida, aunque su boleto decía 19.10.

"Falta de inversión"

"No entiendo por qué no se pone el mismo énfasis que se aplica para privatizar los aeropuertos en resolver la cuestión de la seguridad aérea, que sí merece un decreto de necesidad y urgencia", se quejó el comandante Gonzalo Ruiz Suhr, de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas. Se refería a la falta de inversión en la infraestructura de control aéreo de aeropuertos, un tema que no está incluido en los pliegos de la futura licitación.

Según el dirigente de APLA, la Fuerza Aérea había anunciado en mayo el alquiler de dos radares de aproximación, para instalar en Aeroparque y Ezeiza, pero la operación nunca se concretó. Las falencias en el control de los vuelos se completan con la desjerarquización de los controladores aéreos, civiles y militares que dependen de la Fuerza Aérea, mal capacitados y peor remunerados, que apenas mejoraron su situación en setiembre, con un plus por "dedicación y tareas extraordinarias".

Merced a ese adicional, un controlador aéreo pudo duplicar su sueldo promedio de 700 a 800 pesos. Para colmo de males, los civiles están sometidos a un régimen cuasimilitar, por el que son sancionados sin más trámite ante un error. "Nadie se pregunta en esa ocasión si el controlador ha sido bien capacitado, si está bien remunerado o cumple sus seis horas para luego ir a otro trabajo", dijo una fuente del gremio. Por eso, para Ruiz Suhr, una solución posible es que la aeronavegación esté en manos de civiles, sea a través de una secretaría de Aviación Civil o de una empresa privada, como en España.

Una iniciativa de ese tipo podría generar una tenaz resistencia de la Fuerza Aérea que, con el manejo del tránsito aéreo, embolsa unos 160 millones de pesos por año en concepto de tasa de aeropuerto.

La Legislatura porteña puso el motor en marcha

Con muchos menos empleados que el ex Concejo Deliberante y con reglas minuciosas para la selección del personal, que será elegido por jurados, el nuevo cuerpo definió su estructura interna.

Por Santiago Rodríguez

Con la definición de su estructura y la aprobación del reglamento de los concursos para el ingreso de su personal, la Legislatura porteña terminó ayer de sentar las bases para su pleno funcionamiento. Entre empleados permanentes y transitorios, trabajarán junto a los legisladores 1120 personas; es decir, menos de la mitad que en el viejo Concejo Deliberante. Al cierre de esta edición los diputados se aprestaban también a fijarse un sueldo cercano a los 5400 pesos.

La Legislatura funcionará con una dotación permanente de 559 personas, lo cual marca una sustancial diferencia con el Concejo Deliberante, que llegó a tener 1600 empleados estables. En la planta transitoria trabajarán 561 personas, cuya permanencia en sus cargos caducará junto con el mandato del diputado que los designe (ver aparte). No se trata de la única diferencia numérica entre una y otra institución: contra la partida de 110 millones de pesos que el Concejo recibió durante 1997, el presupuesto de la Legislatura para el año próximo apenas si llega a los 46 millones de pesos.

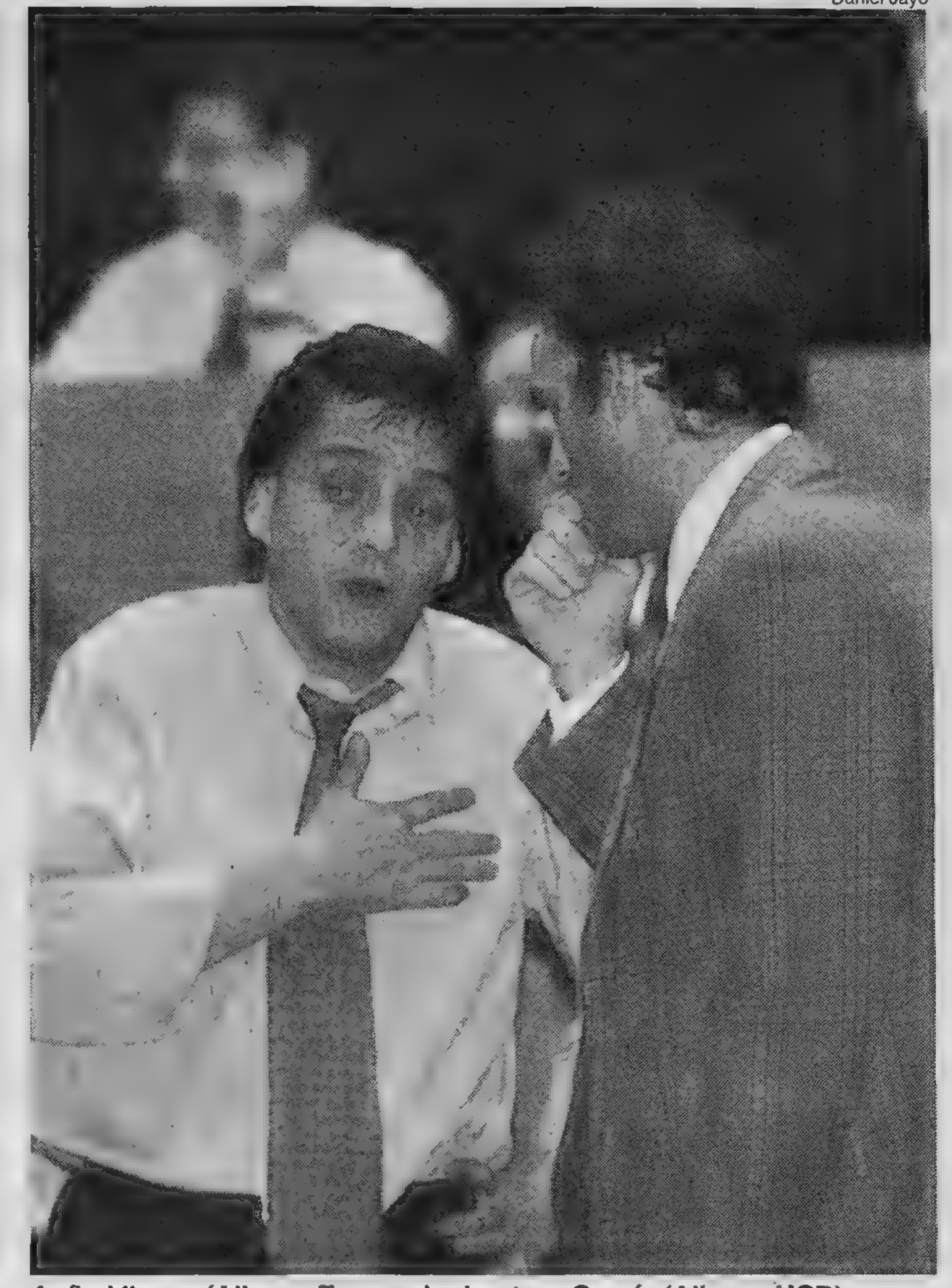
El personal permanente será dividido en cinco categorías: tres superiores (directores de área, jefes de departamento, personal de las comisiones) y dos inferiores (ordenanzas, cadetes, telefonistas). El sueldo bruto para la categoría más alta del escalafón se fijó en 2881 pesos y para la más baja, en 782 pesos.

Como establece la Constitución porteña, la designación de los empleados permanentes se realizará por medio de concursos públicos, cuyos lineamientos generales fueron aprobados ayer por los legisladores. El proceso de selección del personal comenzará en un par de semanas con el llamado a concurso y concluirá a fines de marzo con la conformación progresiva de la planta estable de la Legislatura.

Para cubrir los cargos de las categorías superiores se pedirá título universitario o terciario; para las inferiores alcanzará el diploma secundario. No se permitirá el ingreso en la Legislatura a los ex empleados del Concejo Deliberante que se hayan acogido al retiro voluntario. Aquellos que pasaron por su planta transitoria o los que trabajaron en él hasta su cierre podrán presentarse a los concursos y se les otorgará un puntaje adicional en caso de igualar las condiciones de un aspirante que no provenga de las filas del Concejo.

En el diseño e implementación de los concursos participarán universidades nacionales –la Universidad de Buenos Aires ya comprometió su colaboración–, el Instituto Nacional de la Administración Pública (INAP) y entidades profesionales. Esas instituciones aportarán miembros a las unidades de gestión que a partir de febrero se encargarán de revisar los antecedentes de las 50 mil personas que –según especulaciones– se presentarán a los concursos.

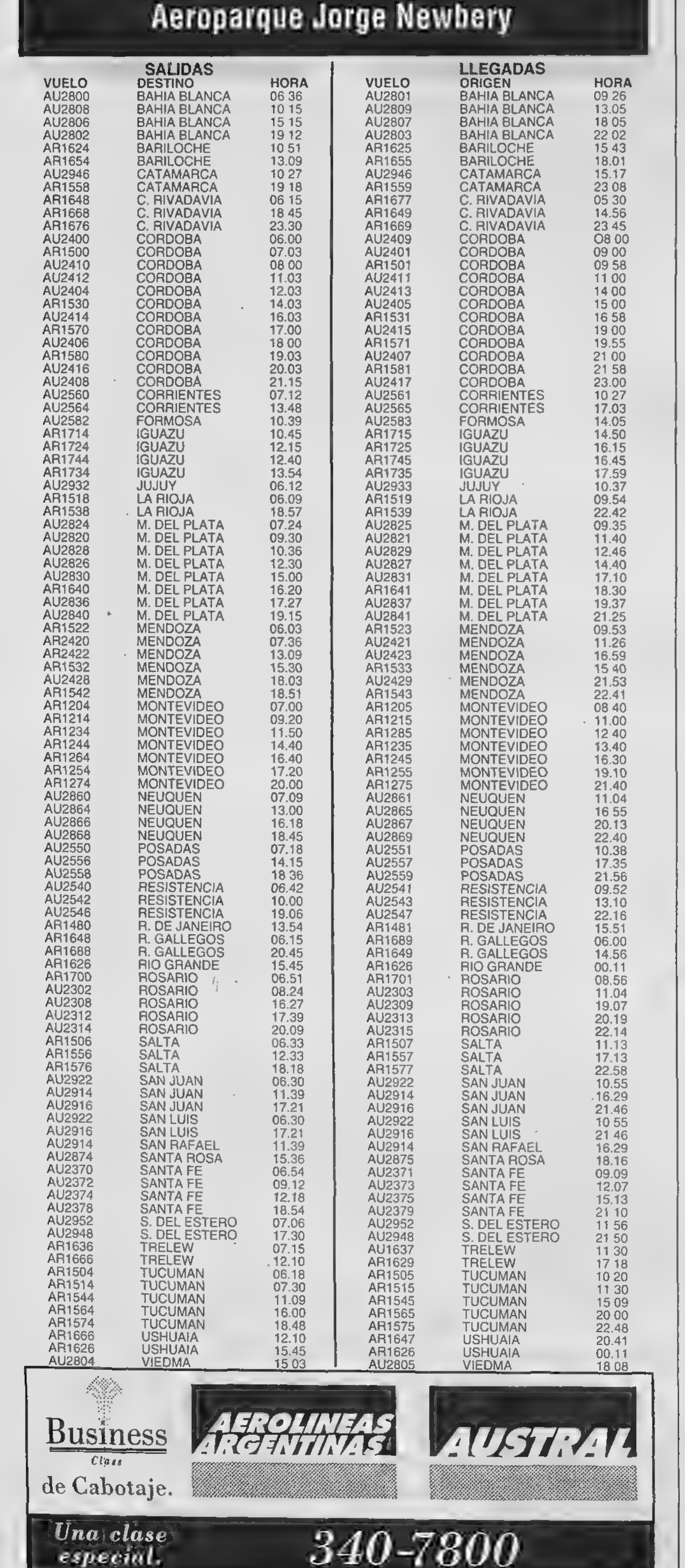
Los empleados serán designados por jurados, una vez que esas unidades de gestión realicen la precalificación de los concursantes. Los jurados estarán integrados por cinco personas para las categorías superiores y por tres para las inferiores, serán diferentes según sea la temática de los cargos a cubrir y sus miembros serán elegidos por una comisión legislativa con representación proporcional de todos los bloques.


Daniel Jayo

Aníbal Ibarra (Alianza Frepaso) y Lautaro García (Alianza UCR).
La Legislatura tendrá 1120 empleados, menos de la mitad que el Concejo.

Normas antiñoquis

Ningún empleado transitorio de la Legislatura podrá sobrevivir en su cargo al diputado que lo haya nombrado, como solía ocurrir con los asesores que los ediles porteños llevaban consigo al viejo Concejo Deliberante. Los legisladores podrán designar personal sólo "por un término que no exceda el de su mandato" y para ello se le asignó a cada uno un cupo de seis cargos –y no dinero para evitar los "ñoquis"– de la planta transitoria. Como tres de esos cargos pueden considerarse full time o part time, el número de empleados de cada diputado podrá trepar a 9. Los bloques tienen asignados de 5 a 14 cargos según sea su número de legisladores. A las comisiones se les reservó 40 vacantes, a razón de 2 para cada una que serán cubiertas por gente de confianza de los diputados que las presidan. Lo mismo ocurrirá con los titulares de las Juntas, que podrán designar un empleado transitorio que los asista. El resto de los puestos de la planta transitoria quedaron reservados para la presidencia y la vicepresidencia de la Legislatura.



Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS VUELO	DESTINO	HORA	LLEGADAS VUELO	ORIGEN	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06 36	AU2801	BAHIA BLANCA	09 26
AU2808	BAHIA BLANCA	10 15	AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2806	BAHIA BLANCA	15 15	AU2807	BAHIA BLANCA	18 05
AU2802	BAHIA BLANCA	19 12	AU2803	BAHIA BLANCA	22 02
AR1624	BARILOCHE	10 51	AR1625	BARILOCHE	15 43
AR1654	BARILOCHE	13.09	AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2946	CATAMARCA	10 27	AU2946	CATAMARCA	15.17
AR1558	CATAMARCA	19 18	AR1559	CATAMARCA	23 08
AR1648	C. RIVADAVIA	06 15	AR1677	C. RIVADAVIA	05 30
AR1668	C. RIVADAVIA	18 45	AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1676	C. RIVADAVIA	23.30	AR1669	C. RIVADAVIA	23 45
AU2400	CORDOBA	06.00	AU2409	CORDOBA	08 00
AR1500	CORDOBA	07.03	AU2401	CORDOBA	09 00
AU2410	CORDOBA	08 00	AR1501	CORDOBA	09 58
AU2412	CORDOBA	11.03	AU2411	CORDOBA	11 00
AU2404	CORDOBA	12.03	AU2413	CORDOBA	14 00
AR1530	CORDOBA	14.03	AU2405	CORDOBA	15 00
AU2414	CORDOBA	16.03	AR1531	CORDOBA	16 58
AR1570	CORDOBA	17.00	AU2415	CORDOBA	19 00
AU2406	CORDOBA	18 00	AR1571	CORDOBA	19.55
AR1580	CORDOBA	19.03	AU2407	CORDOBA	21 00
AU2416	CORDOBA	20.03	AR1581	CORDOBA	21 58
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2417	CORDOBA	23.00
AU2560	CORRIENTES	07.12	AU2561	CORRIENTES	10 27
AU2564	CORRIENTES	13.48	AU2565	CORRIENTES	17.03
AU2582	FORMOSA	10.39	AU2583	FORMOSA	14.05
AR1714	IGUAZU	10.45	AR1715	IGUAZU	14.50
AR1724	IGUAZU	12.15	AR1725	IGUAZU	16.15
AR1744	IGUAZU	12.40	AR1745	IGUAZU	16.45
AR1734	IGUAZU	13.54	AR1735	IGUAZU	17.59
AU2932	JUJUY	06.12	AU2933	JUJUY	10.37
AR1518	LA RIOJA	06.09	AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1538	LA RIOJA	18.57	AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2824	M. DEL PLATA	07.24	AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AU2820	M. DEL PLATA	09.30	AU2821	M. DEL PLATA	11.40
AU2828	M. DEL PLATA	10.36	AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AU2826	M. DEL PLATA	12.30	AU2827	M. DEL PLATA	14.40
AU2830	M. DEL PLATA	15.00	AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1640	M. DEL PLATA	16.20	AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2836	M. DEL PLATA	17.27	AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2840	M. DEL PLATA	19.15	AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1522	MENDOZA	06.03	AR1523	MENDOZA	09.53
AR2420	MENDOZA	07.36	AU2421	MENDOZA	11.26
AR2422	MENDOZA	13.09	AU2423	MENDOZA	16.59
AR1532	MENDOZA	15.30	AR1533	MENDOZA	15 40
AU2428	MENDOZA	18.03	AU2429	MENDOZA	21.53
AR1542	MENDOZA	18.51	AR1543	MENDOZA	22.41
AR1204	MONTEVIDEO	07.00	AR1205	MONTEVIDEO	08 40
AR1214	MONTEVIDEO	09.20	AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1234	MONTEVIDEO	11.50	AR1285	MONTEVIDEO	12 40
AR1244	MONTEVIDEO	14.40	AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40	AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AR1254	MONTEVIDEO	17.20	AR1255	MONTEVIDEO	19.10
AR1274	MONTEVIDEO	20.00	AR1275	MONTEVIDEO	21.40
AU2860	NEUQUEN	07.09	AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2864	NEUQUEN	13.00	AU2865	NEUQUEN	16 55
AU2866	NEUQUEN	16.18	AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2868	NEUQUEN	18.45	AU2869	NEUQUEN	22.40
AU2550	POSADAS	07.18	AU2551	POSADAS	10.38
AU2556	POSADAS	14.15	AU2557	POSADAS	17.35
AU2558	POSADAS	18 36	AU2559	POSADAS	21.56
AU2540	RESISTENCIA	06.42	AU2541	RESISTENCIA	09.52
AU2542	RESISTENCIA	10.00	AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2546	RESISTENCIA	19.06	AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54	AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1648	R. GALLEGOS	06.15	AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1688	R. GALLEGOS	20.45	AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	15.45	AR1626	RIO GRANDE	00.11
AR1700	ROSARIO	06.51	AR1701	ROSARIO	08.56
AU2302	ROSARIO	08.24	AU2303	ROSARIO	11.04
AU2308	ROSARIO	16.27	AU2309	ROSARIO	19.07
AU2312	ROSARIO	17.39	AU2313	ROSARIO	20.19
AU2314	ROSARIO	20.09	AU2315	ROSARIO	22.14
AR1506	SALTA	06.33	AR1507	SALTA	11.13
AR1556	SALTA	12.33	AR1557	SALTA	17.13
AR1576	SALTA	18.18	AR1577	SALTA	22.58
AU2922	SAN JUAN	06.30	AU2922	SAN JUAN	10.55
AU2914	SAN JUAN	11.39	AU2914	SAN JUAN	16.29
AU2916	SAN JUAN	17.21	AU2916	SAN JUAN	21.46
AU2922	SAN LUIS	06.30	AU2922	SAN LUIS	10 55
AU2916	SAN LUIS	17.21	AU2916	SAN LUIS	21 46
AU2914	SAN RAFAEL	11.39	AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2874	SANTA ROSA	15.36	AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2370	SANTA FE	06.54	AU2371	SANTA FE	09.09
AU2372	SANTA FE	09.12	AU2373	SANTA FE	12.07
AU2374	SANTA FE	12.18	AU2375	SANTA FE	15.13
AU2378	SANTA FE	18.54	AU2379	SANTA FE	21 10
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06	AU2952	S. DEL ESTERO	11 56
AU2948	S. DEL ESTERO	17.30	AU2948	S. DEL ESTERO	21 50
AR1636	TRELEW	07.15	AU1637	TRELEW	11 30
AR1666	TRELEW	12.10	AR1629	TRELEW	17 18
AR1504	TUCUMAN	06.18	AR1505	TUCUMAN	10 20
AR1514	TUCUMAN	07.30	AR1515	TUCUMAN	11 30
AR1544	TUCUMAN	11.09	AR1545	TUCUMAN	15 09
AR1564	TUCUMAN	16.00	AR1565	TUCUMAN	20 00
AR1574	TUCUMAN	18.48	AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1666	USHUAIA	12.10	AR1647	USHUAIA	20.41
AR1626	USHUAIA	15.45	AR1626	USHUAIA	00.11
AU2804	VIEDMA	15 03	AU2805	VIEDMA	18 08

DOSCIENTOS JUBILADOS TOMARON EL CABILDO

"Menem es entreguista y cipayo"

Ayer a la tarde, el Cabildo tuvo doble función: además de monumento histórico, albergó por más de tres horas a un grupo de doscientos jubilados y desocupados que, liderados por el dirigente Raúl Castels, tomó el edificio en reclamo de 1000 puestos de trabajo, mil bolsones de comida y aumento en los haberes del sector pasivo. En principio, tenían pensado mantener la toma hasta Año Nuevo, pero decidieron irse por la presión policial y con la promesa del Ministro del Interior de dar una respuesta al reclamo hoy mismo.

"Menem es entreguista y cipayo, más que un presidente, es un virrey. Nosotros queremos pan y trabajo, y vamos a luchar por eso. Tomamos el Cabildo porque es de todos, no es una Unidad Básica del Gobierno", explicó a este diario Castells, cabeza del Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados.

Todo empezó alrededor de las tres de la tarde. Mujeres, jóvenes, chicos y viejos fueron entrando en el Cabildo. Primero en pequeños grupos, como de visita. Después, casi a presión. "Pan, trabajo, ajustes al carajo" fue el slogan de la convocatoria y el cantito más coreado después de los que estaban especialmente dedicados al presidente Carlos Menem.

Aunque el operativo policial incluyó gran cantidad de agentes dentro y fuera del edificio y varios carros de asalto, no se produjeron incidentes. En medio de la protesta, se hizo presente la secretaria de Cultura de la Nación, Beatriz Gutiérrez Walker, en representación de la vecina Casa Rosada. Walker hizo un llamado telefónico, comunicó el problema y obtuvo la promesa del ministro del Interior, Carlos Corach, de dar una respuesta hoy a las diez de la mañana. El grupo desconcentró con la promesa a cuestas y con las amenaza del comisario inspector Néstor Labarté, jefe de la circunscripción 1° de la Policía Federal, de hacer intervenir a la Justicia "por tratarse de un edificio público". La jornada terminó en la Catedral Metropolitana a las siete y media de la tarde, con un acto. Después sólo quedó un pequeño grupo. Entre ellos Gustavo, que tiene 22 años y está desocupado. Gustavo cursa el CBC para la carrera de Física, pero necesita trabajar porque su papá es jubilado. O Pablo, de 23, que tiene que conseguir un trabajo porque su papá perdió el suyo. "Por eso vinimos a apoyar. Por nosotros y por los viejos, porque su reclamo es justo", dice Gustavo. Y cuenta que con "los viejos" ya programaron pasar la Navidad en las plazas públicas.

INVESTIGAN EN CIPOLLETTI A LOS "NIÑOS BIEN"

A un paso de ser Catamarca

Los nuevos investigadores ya tienen seis sospechosos por el triple crimen. Todos llevan apellidos ilustres de la ciudad.

Por Cristian Alarcón
Desde Cipolletti

Alejados de la hipótesis de los marginales, los nuevos investigadores del triple crimen de Cipolletti tienen la mira puesta en una lista de por lo menos seis sospechosos, casi todos ellos de alto poder económico y relacionados con el tráfico o el consumo de drogas, con contactos en la policía local. La idea de que las chicas fueron víctimas de una fiesta negra a la que llegaron engañadas por alguien de confianza centra la atención de los investigadores de la Policía Federal en dos propiedades cercanas al lugar donde fueron abandonados los cuerpos. Una de ellas, ubicada a unos 700 metros, habría sido utilizada para realizar un festejo desde pasado el mediodía del domingo. Y sería lugar permanente de reuniones de un grupo acostumbrado a los excesos del estilo de los que terminaron con la vida de María Soledad Morales. Así, excepto porque entre los investigados no hay ningún hijo de político, el caso se acerca cada vez más a una versión –actualizada por la presencia del narcotráfico– del crimen que cambió para siempre a Catamarca.

Según admitió a **Página/12** una fuente con acceso a los detalles de la investigación, los pesquisas ya detectaron contactos entre dos de los sospechosos y el subcomisario imputado como encubridor del crimen, Luis Erasmo Seguel. El policía, quien dirigió las investigaciones hasta hace dos semanas, cuando el gobierno provincial comenzó a bajarle el pulgar desde Viedma, estuvo preso 34 horas en una causa paralela en la que el juez Pablo Iribarren intenta develar la trama del encubrimiento. Seguel está investigado también por enriquecimiento ilícito. El y dos de los sospechosos ostentarían propiedades por valores superiores a los 200 mil pesos. Y el triple crimen no habría sido la primera vez que, desde su puesto al frente de la comisaría 69ª, habría beneficiado a sus amigos.

"No podemos decir los nombres, pero cuando el juez ordene sus detenciones estarán presos los asesinos", dijo el domingo pasado en la última marcha por las calles de la ciudad Ulises González, padre de María Emilia y Paula Micaela. Entre las denuncias anónimas que recibieron en su casa hay dos llamados que señalan a "los niños de buena familia con impunidad", tal como los nombró ayer González en diálogo con este diario. Los investigados no son tan niños, si bien son conocidos como hijos de empresarios o profesionales de prestigio. Además, los pesquisas revisan los pasos de dos grupos distintos que podrían tener una conexión pero que no habrían participado en la fiesta en el mismo momento. Cada uno de los grupos está vinculado a una de las dos propiedades investigadas.

Los alrededores del lugar del hallazgo del martes 11 de noviembre gozaron de tranquilidad durante buena parte de las investigaciones. Uno de los cuestionamientos centrales de la comisión evaluadora del accionar policial es que jamás fueron revisadas las chacras aledañas a la utilizada para sembrar los cadáveres. Aun así, el juez no ordenó allanamientos en los lugares que están en la mira. Ayer declaró por segunda vez una mujer que vive en una de las propiedades y tuvo que repetir las explicaciones que ya había dado sobre por qué se fue de la ciudad junto a su compañera de vivienda el lunes en que unas 300 personas buscaban a las chicas que habían desaparecido el día anterior.

La búsqueda es materia de análisis de los investigadores. Seguel se encargó durante todo el lunes de que nadie accediera a la zona cercana al posterior hallazgo de los cuerpos. Les mintió a los padres, que insistían en rastrillar la zona cercana al tramo de la avenida San Luis de donde desaparecieron las chicas. Los llevó hacia el sitio contrario. Después de pasearlos por zonas inocentes, cuando rozaban una de las chacras en las que ahora se cree pudieron estar, un misterioso llamado de un policía de Barda del Medio, a 24 kilómetros del lugar, distrajo alos grupos que rastreaban. A los cinco días, cuando las perras de la Policía Federal olisqueaban el terreno en busca de huellas de las chicas, repitió una maniobra similar. Según dos testigos, en el momento en que los animales quisieron cruzar la avenida San Luis, hacia el oeste, el subcomisario los detuvo.

Agencia Neuquén



La policía impidió que las perras fueran al lugar sospechoso.
Ahora esas chacras están siendo investigadas por los federales.

OTRA VEZ UN CHICO BALEO AL PATOVICA DE UNA DISCO

La moda de bolichear armado

Un adolescente que había sido echado de una disco de la ciudad de La Plata baleó a uno de los custodios privados del establecimiento. El violento episodio se habría producido luego de que el joven provocara disturbios en el interior del local durante una fiesta de fin de curso organizada por alumnos de un colegio secundario. El incidente, que parece el calco de un hecho ocurrido a principios de mes en un local nocturno de la Capital Federal, tuvo un final menos dramático, ya que esta vez la víctima del ataque sólo sufrió heridas leves.

El hecho ocurrió en la madrugada del lunes en la puerta del boliche "Metrópolis", situado en la esquina de las calles 47 y 74. Un muchacho de 17 años, cuya identidad se desconoce, abrió fuego sobre el custodio Daniel Cabrera, de 29, quien resultó herido en la pierna derecha. Tras la agresión, el menor escapó junto con un grupo de amigos, pero una fuente policial anticipó anoche que el agresor "ya fue identificado". Se trataría de un joven que vive en La Plata y cuya detención sería inminente.

La policía informó que el incidente comenzó en el interior del boliche con una riña entre alumnos de diferentes colegios. Esto determinó la intervención de los custodios y la expulsión de uno de los adolescentes, señalado como el presunto promotor de la revuelta. Una vez fuera del local, el menor extrajo de entre sus ropas un arma de fuego con la que apuntó al pecho de Cabrera, mientras le gritaba: "Te voy a matar".

El muchacho apretó el gatillo pero la bala no salió en esa primera intentona. Sin embargo, cuando el chico bajaba el arma, el proyectil salió e hirió a Cabrera en la pierna derecha. Tras el balazo, el adolescente se fugó junto con otros amigos, mientras el custodio era trasladado a la guardia del Hospital Gutiérrez. Allí lo atendieron de urgencia y luego, al comprobarse que las heridas no eran de gravedad, fue autorizado a retirarse a su domicilio. En el caso se dio intervención al juez de instrucción platense Arturo Sarabí Paz, aunque se presume que la causa será derivada a un juzgado de menores.

El 2 de diciembre último se produjo un hecho similar en la disco porteña New York City, del barrio de Colegiales, pero el desenlace fue totalmente diferente: el custodio Carlos Pizzio, de 25 años, murió tras recibir un balazo en el estómago disparado por un chico de 16. Esa noche se realizaba una fiesta organizada por estudiantes del Colegio Patrocinio San José. El jovencito también había sido sacado de la disco por protagonizar una pelea. El menor, quien actuó en complicidad con un amigo de 22 años, fue detenido horas después del crimen en la casa de sus abuelos paternos, en el barrio de Saavedra. Está hoy detenido a disposición de la jueza de menores Julia Marano Sanchis.

Un motín con represión

Un motín en el penal de Mendoza terminó anoche en una violenta represión con gases lacrimógenos y balas de goma, que dejó un saldo de 17 presos, 16 guardiacárceles y 12 policías heridos. La violencia con que fue sofocado el alzamiento de los detenidos alcanzó a sus familiares, que se habían agolpado en la puerta de la cárcel para interesarse por la situación. En un rapto de desesperación por la violencia que observaban, los familiares comenzaron a apedrear a las unidades encargadas de la represión. Policías y guardiacárceles también amenazaron con armas de fuego a varios periodistas para que no tomaran imágenes de lo que ocurría. Los presos reclamaban un beneficio de visitas especiales.

Ordenanza perdedor

Cuando sus compañeros le ofrecieron participar en la compra de un billete de la lotería de Santa Fe, el ordenanza de la sucursal Mar del Plata del Banco Provincia se excusó, como siempre. Evangélico de religión, dice no creer en la suerte y sostiene que las apuestas constituyen un pecado. Así resultó el único de los 39 empleados que quedó afuera de la participación del 32.017. Que ayer salió sorteado como el "gordo" de Navidad, con un premio de 3,6 millones de pesos. Cada uno de los 38 bancarios se quedará con 70 mil pesos. Al ordenanza, un buen compañero al fin, puede que algo le toque: los empleados piensan juntar una vaquita para consolarlo.

Matan a un policía

Un sargento de la Policía Bonaerense fue muerto a balazos en medio de un tiroteo con dos delincuentes que intentaban asaltar un comercio del partido de Quilmes. El policía Marcelo Brizuela, de 34 años, se encontraba de franco pero portaba su arma reglamentaria y, al procurar impedir el asalto, se enfrentó a balazos con dos hombres que momentos antes habían ingresado, armados, a un local de venta de indumentaria deportiva ubicado en la avenida Calchaquí 2221, en el sur del conurbano.



SALVADOR GARCIA ROBLES

23 de diciembre de 1975
23 de diciembre de 1997

Querido Salvador: en este día en que se cumplen 22 años de tu secuestro y desaparición, tus ideales tan justos y nobles van a reverdecer, pues son la luz de esperanza para un mundo mejor.
Con el cariño y devoción por tu memoria
Tu hijo Esteban y toda tu familia y compañeros

EL MIRADOR

EL CHACAL

"Carlos", a perpetuidad

Ilich Ramírez Sánchez, más conocido como "Carlos" y "Chacal", fue condenado ayer a cadena perpetua por el tribunal popular de París, por un triple asesinato cometido el 27 de junio de 1975 en la capital francesa. El veredicto se esperaba porque había unanimidad entre los jurados; sin embargo, las deliberaciones se extendieron hasta bien entrada la noche, como si hubieran aparecido disidencias de último momento o dificultades de procedimiento. Previamente, Carlos había aprovechado su última intervención en el juicio para pronunciar un extenso monólogo. En Francia, el acusado tiene derecho a hablar antes del comienzo de las deliberaciones del jurado y, en general, son declaraciones de pocos minutos, con afirmaciones de inocencia y remordimiento. Pero Carlos usó la oportunidad para pronunciar un discurso con consideraciones de índole general, afirmaciones políticas, referencias a aspectos de su vida y observaciones al trámite del juicio. Se refirió a "la guerra mundial, la guerra a muerte, la guerra que la humanidad debe ganar contra la 'mcdonalización'". También aseveró que el Estado de Israel es el primer Estado terrorista, y que "todo es raro en este juicio". Carlos ya fue condenado una vez en ausencia a cadena perpetua por los tres asesinatos en danza, pero después de ser detenido en Sudán y llevado a Francia hace tres años debió iniciarse un nuevo proceso. En total, en Francia está acusado de 15 asesinatos, por lo que será sometido a otros cinco juicios. A nivel mundial, es el autor de la muerte de 83 personas en los '70 y los '80.

Frei se tuvo que tragar el sapo de los senadores pinochetistas

Los cerrojos del pinochetismo a una verdadera democracia en Chile quedaron reforzados ayer después de que el Consejo de Seguridad Nacional eligiera a cuatro ex jefes de las FF.AA. y Carabineros como senadores. Eso es suficiente para impedir toda reforma a la Constitución.

El País de Madrid

Por Manuel Delano
Desde Santiago

La composición que tendrá el Senado a partir de marzo quedó definida ayer después de que el Consejo de Seguridad Nacional, integrado por ocho autoridades civiles y militares, eligiera a los cuatro ex jefes de las Fuerzas Armadas y Carabineros que serán senadores designados, y que el presidente Eduardo Frei designara a otros dos, un ex rector y un ex ministro. Frei expresó su rechazo a los designados y recordó que el gobierno ha intentado suprimirlos, pero la oposición lo ha impedido, por lo que "contrariando mis sentimientos y convicciones" debió nombrar dos, de acuerdo con la Constitución.

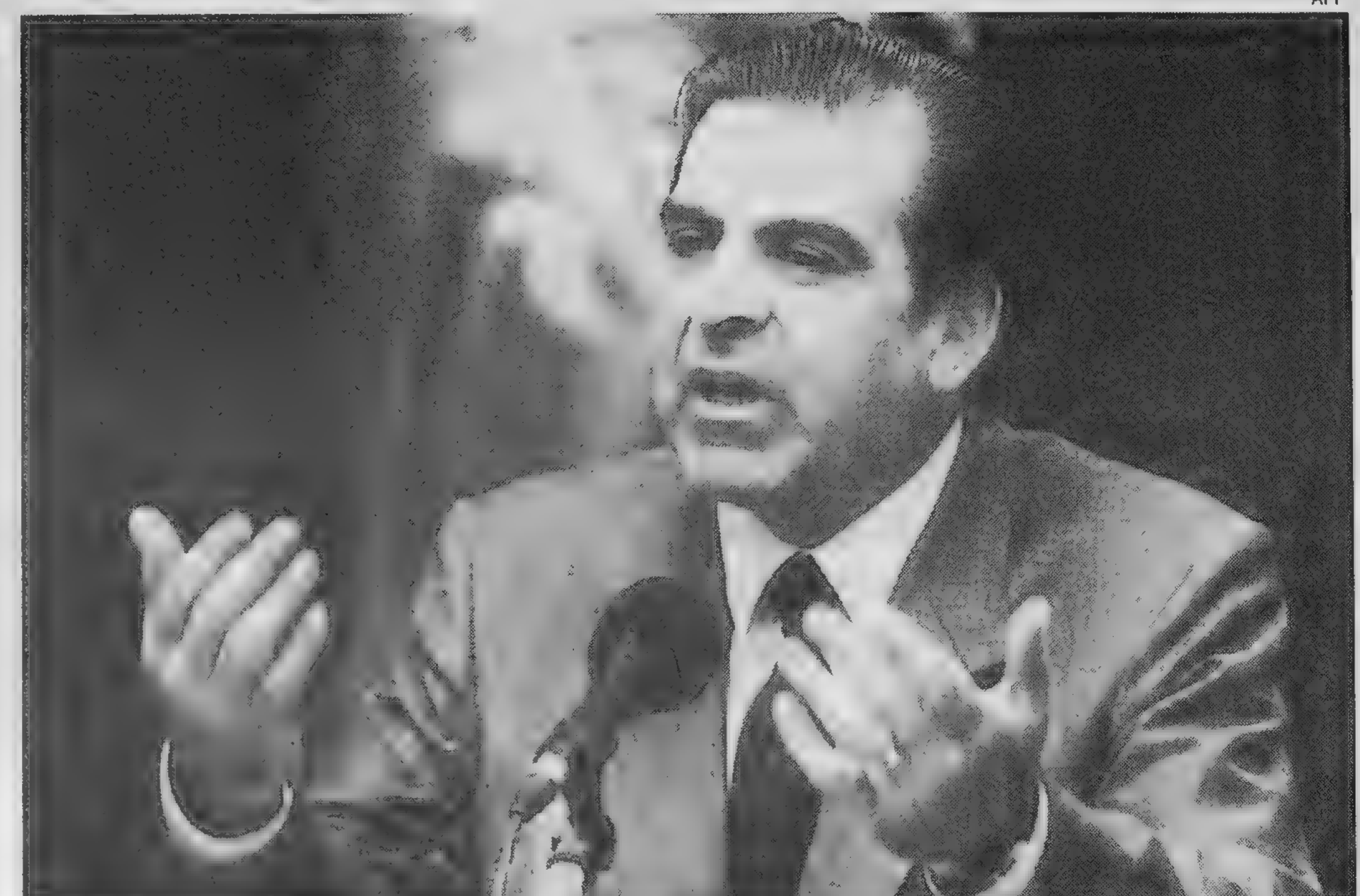
Con estas seis designaciones y los tres que hace una semana eligió la Corte Suprema, culminó el proceso de nombramiento de nueve de los diez senadores "a dedo" que tendrá la Cámara alta entre sus cuarenta y ocho miembros, casi el veintinuno por ciento del total. El décimo será el ex dictador y actual jefe del Ejército, general Augusto Pinochet, quien será senador de por vida en calidad de ex gobernante, después de que pase a retiro, probablemente en el mes de enero.

El Consejo designó al mismo número de senadores que los votantes de Santiago eligieron el 11 de diciembre en los comicios parlamentarios. Si a los cinco militares en retiro que se incorporan a la Cámara alta se agrega el aumento de los "duros" en la última elección, entre ellos un ex miembro de la Junta Militar que gobernó Chile (1973-1990) y un ex ministro del Interior de la dictadura, el Senado quedará con una poderosa bancada militar, dispuesta a impedir que se modifiquen las trabas antidemocráticas de la Constitución.

Según informó el secretario del Consejo, general Ricardo Izurieta, quien reemplazará a Augusto Pinochet al mando del Ejército chileno, este órgano nombró por unanimidad senadores a los siguientes altos oficiales en retiro: el general Julio Canessa por el Ejército, el almirante Jorge Martínez por la Armada, el general Ramón Vega por la Fuerza Aérea, y el general Fernando Cordero por Carabineros. Los tres últimos fueron jefes de sus respectivas instituciones y Canessa, vicecomandante del Ejército.

En la reunión del Consejo, que duró 23 minutos, participaron con derecho a voto Frei, el contralor general de la República y los presidentes de la Corte Suprema y el Senado, junto con los cuatro jefes de las Fuerzas Armadas y Carabineros, entre ellos Pinochet. La unanimidad de la resolución en torno a los cuatro ex militares, que eran los que deseaban las Fuerzas Armadas, se explica porque debido a la composición del Consejo en este organismo Frei no reúne los votos suficientes como para imponer su voluntad, y a que desechó abrir un conflicto en el que podía ser derrotado.

AFP



Frei expresó su rechazo a los designados y recordó que el gobierno ha intentado suprimirlos.
"Contrariando mis sentimientos y mis convicciones" debió nombrar dos, de acuerdo a la Constitución.

Poco después de estos nombramientos, Frei anunció a los dos senadores suyos: el ex rector Augusto Parra, del Partido Radical Social Demócrata, y el ex ministro democristiano Edgardo Boeninger. Frei explicó que la institución de los senadores designados "ya no corresponde a la normal evolución de un sistema democrático" y agregó que "su justificación inicial ya no existe". Recordó que la oposición rechazó terminar los nombramientos y, por ello, "aún contrariando mis sentimientos y convicciones personales, he debido actuar en mandato del cumplimiento de lo que establece la Constitución".

En sus primeras declaraciones tras ser designado, Cordero declaró estar a favor de esta institución. "El suicidio esta penado por la ley", respondió cuando fue consultado si votaría por derogar la institución y añadió: "Voy al Senado como carabinero y no como político". Los cerrojos pinochetistas están bien puestos.

DE LAS MASAS PROLETARIAS A LA MEDIA MASA

Gorby, empleado de Pizza Hut

Por Claudio Uriarte

De algún modo, Mijail Gorbachov cumple con todos los requisitos del perfecto falso gran estadista soviético: admirado, homenajeado y galardonado con el Premio Nobel de la Paz en el exterior, en su propio país lo detestan y en las últimas elecciones presidenciales rusas ni alcanzó a arañar el 1 por ciento de los votos. La razón es clara: Gorbachov, el introductor de la libertad, terminó siendo también quien llevó a Rusia la anarquía, la desintegración económica y por último el fin de la Unión Soviética. Claro: en Occidente lo admiran precisamente por los mismos motivos; no hay que ser demasiado cínico para deducir que el Nobel de la Paz de 1990 se lo dieron en recompensa por haber perdido la Guerra Fría, y por estar a punto de perder el poder en su propio país.

AFP



Gorbachov con su nieta y la grande de pepperoni.
Un nuevo trabajo a la medida de sus capacidades.

Por eso, está en perfecta consonancia con el estilo huecamente altisonante del personaje –combinado con su falta de sentido de las proporciones y una insensibilidad al propio ridículo que parece hablar de un principio de realidad en suspenso– que aceptara convertirse en empleado de Pizza Hut para un comercial del fast-food norteamericano. En el aviso se ve a Gorby atravesando la Plaza Roja con su nieta Anastasia, entrando a Pizza Hut y pidiendo una grande de pepperoni (foto). Los comensales del lugar lo ven, discuten sus méritos y deméritos pero terminan coincidiendo en que fue gracias a él que los rusos –antaño degustadores de vulgaridades como caviar Beluga y esturión– ahora pueden solazarse con las exquisiteces de la cadena norteamericana.

También es apropiado que Gorby haya decidido donar el dinero del spot a una nueva biblioteca sobre la perestroika. Es decir, sobre su fracaso.

INDIGENAS ASESINADOS POR LOS ALIADOS DEL GOBIERNO

Chiapas tuvo su Operación Masacre

En una trágica reanudación de la guerra entre zapatistas y gobierno, los paramilitares asesinaron a 46 indígenas que estaban orando.





AFP

AFP

El presidente Ernesto Zedillo dice que se investigará a fondo (¿suena conocido?).
Pero hay evidencia de que su gobierno financió a los paramilitares, y que la policía no intervino.

Los indicios de un recrudecimiento de la violencia a gran escala en Chiapas se confirmaron: un grupo paramilitar vinculado con el oficialista Partido Revolucionario Institucional (PRI) perpetró *anteayer a la mañana* una masacre en la comunidad de Ateal, del municipio de Chenalhó, matando a 46 indígenas tzotziles, entre ellos 14 niños y un bebé, y dejando gravemente heridos a otros 30. Las cifras fueron dadas por el gobierno de Chiapas, al que todas las organizaciones, desde la mediadora Comisión Nacional de Intermediación (Conai) hasta las de derechos humanos acusan del hecho, basándose en la previsibilidad de un ataque y en un aporte de fondos hecho al grupo paramilitar Pan y Justicia, uno de los probables autores de la masacre. El Centro Fray Bartolomé de las Casas afirmó que elementos de Seguridad Pública permanecieron a 200 metros del lugar sin intervenir. La Cruz Roja, que está auxiliando a las heridos y recogiendo los cadáveres, dijo que la noticia no se conoció antes porque no se pudo llegar al lugar hasta el amanecer del martes, debido a los disparos incesantes durante buena parte del día y de la noche. El presidente Ernesto Zedillo, en un mensaje a la Nación, condenó el atentado y anunció que será investigado por la Procuraduría General de la República.

"Estábamos tranquilos. Estábamos orando", dijo Ernesto Méndez, sobreviviente de la masacre. "A las

> **"Seguridad":** *El Centro Fray Bartolomé de las Casas afirmó que elementos de Seguridad Pública permanecieron a 200 metros del lugar sin intervenir.*

11 (hora local) comenzaron a disparar sus armas durante unas cinco horas. Seguía, seguía, seguía", y siguió durante todo el día y la noche, según la Cruz Roja. "Son los priistas, ya los conocemos", declaró Manuel Pérez, otro de los que lograron escapar de la nube de balas. Pérez agregó que los agresores encapuchados siguieron disparando mucho tiempo después de la huida de las víctimas, y se sabe que más tarde atacaron una ambulancia y le impidieron el paso al lugar. El obispo de San Cristóbal, Samuel Ruiz, presidente de la Comisión Nacional de Intermediación (Conai), sostuvo que el secretario de gobierno de Chiapas, Homero Tovilla, fue notificado de los hechos cuando comenzaron, pero dijo que "todo estaba bajo control" y que "sólo se habían escuchado cuatro disparos", según el obispo Ruiz. Después de conocerse los hechos, Tovilla dijo que se trató de "un enfrentamiento entre dos grupos".

El vicario de la Diócesis de San Cristóbal, Gonzalo Ituarte, aseguró que las víctimas no eran zapatistas, sino que pertenecían a la organización pacifista civil de Las Abejas. "La gente se había refugiado a lo largo de la balacera (...) en una pequeña capilla rural y en la escuela y allí llegaron (también) a matar a la gente." Desde hace meses, el obispo Ruiz había advertido de los riesgos de un "baño de sangre" contra los 4000 indígenas tzotziles que huyeron de sus comunidades por la violencia en la región para refugiarse en las enramadas de las montañas. Todavía estaba fresco el ataque del 19 de noviembre pasado, cuando un grupo paramilitar mató a seis indígenas incendiando una veintena de chozas, para luego sitiar el lugar e impedir así la entrada a los cuerpos de rescate.

Todos los ojos apuntan a las autoridades oficiales de Chiapas, y no sólo por la indiferencia mostrada por Tovilla durante y después de la acción criminal, sino por el apoyo que ofrece a los grupos paramilitares. Ya se hizo público el acuerdo que el gobierno de Chiapas y Paz y Justicia firmaron hace tres meses, mediante el cual se le otorgó al grupo más de medio millón de dólares, que será entregado en el plazo de un año, supuestamente para actividades agroproductivas. Las sospechas sobre el verdadero destino de los fondos son evidentes. Con estos datos, luego de la matanza el Frente Mexicano Pro Derechos Humanos pidió en un comunicado al presidente que procese "por genocidio, prácticas de limpieza étnica y crímenes de lesa humanidad" a las autoridades del conflictivo estado.

"He ordenado que no se escatime recurso alguno para lograr la identificación y el castigo de los culpables de este crimen", dijo Zedillo en un comunicado oficial, mientras en su partido deslindaban responsabilidades. El presidente del PRI, Mariano Palacios Alcocer, dijo que "el PRI no tiene nada que ver, condenamos y lamentamos" los hechos violentos, y rechazó las versiones de los organismos civiles, eclesiásticos y de derechos humanos, acerca de la autoría del atentado, aunque Paz y Justicia ya había amenazado con nuevos hechos como el del 19 de noviembre. El oficialismo apuesta a que se culpe al Movimiento Indígena Revolucionario Antizapatista (MIRA), surgido este año, con el cual las conexiones no se han hecho públicas.

En el marco de un congelamiento de más de un año de las negociaciones entre el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y el gobierno mexicano, la violencia en el municipio de Chenalhó empezó hace seis meses, cuando zapatistas y priistas comenzaron a disputarse el control de una cantera ubicada en el poblado de Majomut. Chenalhó es uno de los municipios declarados por el EZLN "en rebeldía", por lo cual coexisten las autoridades oficiales y las elegidas por las bases civiles de los zapatistas, además de los grupos paramilitares y los militantes del centroizquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD). Por estas razones, ya hay más de 150 muertos en los últimos tres meses en la jurisdicción, una cifra mayor a la de los comienzos del alzamiento zapatista.

CRONICAS DE UNA GUERRA DE BAJA INTENSIDAD

Quiénes son los paramilitares

Por Darío Pignotti

"Esto es una guerra de baja intensidad aunque el gobierno insista en lo contrario." Premonitorio, el fraile Pablo Romo definía para *Página/12* el cuadro de situación en Chiapas exactamente un año atrás, cuando "los paramilitares y las guardias blancas" habían arrojado una molotov sobre el portal de cuatro siglos que marca el ingreso a la Iglesia de Santo Domingo en San Cristóbal de las Casas, en cuyos jardines cientos de indígenas ofertaban souvenires zapatistas y remeras con la imagen de su líder, Marcos, para deleite de los "zapaturs" (turistas zapatistas).

Aquél fue uno de los más de 20 atentados que en esos días tuvieron como blanco a organizaciones no gubernamentales y de derechos humanos radicadas en San Cristóbal, mientras en la montaña y la selva continuaba el "hostigamiento hormiga" contra las aldeas indígenas ante la pasividad de los efectivos militares que desde el 9 de febrero de 1995 han ocupado cada centímetro de la zona de conflicto.

Los paramilitares o guardias blancas actúan desde siempre en el estado de Chiapas, son intrínsecos al latifundio y la violencia racial, pero lo hacen con una logística, armamento y organicidad mayor desde que en marzo de 1995 el Congreso de la Unión sancionó la ley de Diálogo y Pacificación. Según esa norma publicitada por el gobierno de Ernesto Zedillo como prueba de su voluntad pacificadora, es ilegal avanzar sobre las comunidades y detener a sus líderes.

Con esa inhibición legal, gobierno, ejército y terratenientes encontraron en estas formaciones irregulares un instrumento para su objetivo supremo: hostilizar al enemigo, el EZLN, sin involucrarse abiertamente pero sometiendo las operaciones de cada organización a una estrategia maestra. Pero hay más.

Las acciones ilegales y de guerra sucia lograron expandir la geografía del conflicto y azuzar las disputas internas entre las colectividades tzotziles, tojolabales, choles, zoques y momes. Aunque integradas mayormente por criollos y mestizos, también hay indígenas entre los elementos de Paz y Justicia, Chinchulines y Mira, algunas de las fuerzas de choque más conocidas.

A estos campesinos "sin trabajo de ninguna clase, a veces casados y jefes de familia, la paramilitarización les ofrece solución y prestigio. Solución porque el fuerte impuesto de guerra que cobran les da ingresos, y prestigio porque las armas les confieren un poder que nunca jamás han tenido", explica un estudio de Andrés Aubry, un antropólogo católico francés que desde hace décadas trabaja en la región pese a las amenazas que recibe, sobre todo desde el alzamiento del 1º de enero de 1994.

Los indígenas asesinados el lunes habrían sido sorprendidos mientras oraban hincados en una hermita próxima a Chenalhó. Ese es otro de los objetivos perseguidos por paramilitares y gobierno: "desmalezar" la zona de religiosos y extranjeros, especialmente los que –como párrocos y catequistas– actúan en la Diócesis.

Igual que el antropólogo Aubry, el padre Miguel Chanteau es francés y desde hace 30 años es el párroco de Chenalhó. Chanteau jamás va de sotana, baja de la montaña en jeep y como avezado bebedor de tequila le enseñó a este cronista que "cuando la copita cae es porque estás bolo (borracho)". Las autoridades han amenazado a Chanteau con deportarlo, como ya lo han hecho con varios religiosos (es el caso del argentino Jorge Barón), pero el anciano de un metro sesenta no cedió a las presiones legales. La matanza del lunes parece una señal dirigida tanto a Chanteau como a la diócesis que conduce el obispo Samuel Ruiz García. Sin eufemismos, el 19 de febrero de 1995, luego de un intento de asalto a la curia, Constantino Kanter, el líder de los ganaderos armados, le dijo a **Página/12**: "A don Samuel yo mismo le cortaría las criadillas".

Redondo dice que no

El volante del Real Madrid, Fernando Redondo dijo que "la selección es un capítulo cerrado" mientras Daniel Passarella esté a cargo del equipo. "Jugar en la selección es muy lindo, pero no estoy dispuesto a hacerlo a cualquier precio", dijo Redondo a su regreso al país para pasar las fiestas. El diario *Olé* dijo ayer que los ayudantes de Daniel Alberto Passarella, Américo Gallego y Alejandro Sabella, observaron al volante en el partido con Espanyol del domingo porque el técnico estudia la posibilidad de convocarlo.

Nacho, a Newell's

Ignacio "Nacho" González será arquero de Newell's durante los primeros seis meses de 1998. El ex arquero de Racing arregló su pase a préstamo para seis meses, que le servirá para disputar un puesto en la selección que viajará al Mundial. En Newell's deberá pelear la titularidad con Sergio Goycochea y Cejas aunque es posible que los rosarinos transfieran a Sergio Goycochea a Cerro Porteño, de Paraguay.

Los libres, a Internet

Los jugadores que se encuentren con el pase en su poder pueden buscar trabajo mediante Internet. Futbolistas Argentinos Agremiados abrió su página en la red. La dirección de Agremiados es "www.guía-net.com. ar" y los usuarios deberán ingresar a la Guía Net para hallar la página. Los futbolistas interesados deben comunicarse con el gremio para proporcionar sus datos e ingresar a la lista.

Bilardo no se va

El ex entrenador de la selección nacional Carlos Bilardo rechazó ayer la oferta para hacerse cargo de la conducción técnica de la selección de fútbol de Irán. También se negó el holandés Johann Cruyff. Ante esta situación, la Federación Iraní de Fútbol cambió de presidente, ya que su nuevo titular, Dariush Mostafavi, tiene como prioridad encontrarle técnico a su selección. El brasileño Waldir Vieira seguirá en el cargo.

Un argentino de 19 años se convierte en el piloto más joven de la historia de la Fórmula 1 Internacional. Tuero debuta en Australia y correrá en Buenos Aires el 12 de abril, luego de 17 años sin presencia argentina.


DyN

Tuero en la conferencia de prensa en que se anunció su designación.
Pese a su juventud, tiene una increíble trayectoria deportiva.

Esteban Tuero piloteará un Minardi en Fórmula 1

El criterio de elección de los pilotos de Fórmula 1 Internacional se aproxima cada vez más al utilizado para seleccionar los jockeys: cada vez más jóvenes, cada vez más menuditos, cada vez más rápidos y siempre tan valientes. Deben cumplir con el requisito de caber justo en el habitáculo –cada vez más estrecho, también– que los encapsula, deben ser cada vez más jóvenes para garantizar la velocidad de reacción, usar esos reflejos ejercitados en los videojuegos y los entretenimientos virtuales. Deben ser cada vez más rápidos porque los autos lo son, y siempre tan valientes porque les viene en la sangre. Todo eso, condensado, extractado, sintetizado, tiene hoy un modelo con nombre y apellido argentino: Esteban Tuero, 19 años, 1m 66cm de estatura y 60 kilos de peso. Un pajarito.

La noticia viene de Italia y confirma que el joven piloto –nacido en Buenos Aires el 22 de abril de 1978– ha sido designado por Giancarlo Minardi para ser uno de los dos titulares de su escudería durante la próxima temporada. Será un record absoluto: cuando se suba al Minardi en Australia, en marzo, Tuero será el piloto más joven que se haya subido jamás a un auto de Fórmula 1. Algo habrá hecho.

Precisamente: corre desde los siete años, cuando en 1985 comenzó con el karting; pasó a categorías sudamericanas y mundiales de la especialidad y, en 1993, saltó a la Fórmula Renault Elf, de ahí a la Fórmula Honda y a la Fórmula Tres sudamericana. Ya en 1995 estaba en la Fórmula Tres Italiana mientras, con sólo 17 años, firmaba un contrato de tester para la escudería Minardi de Fórmula 1, que es antecedente mediato de esta realidad de hoy. En 1996 corrió en la Fórmula 3 Internacional y en la Fórmula 3000 y este año frecuentó la Fórmula Nippon, la misma en la que alternó Norberto Fontana, el otro piloto argentino con posibilidades de sentarse en un coche de Fórmula 1 el año próximo. Fontana, que fue suplente de Sauber durante el '97 y corrió varias carreras ante la ausencia de Gianni Morbidelli, tiene muchas posibilidades de firmar para Tyrrell en estos días.

La sola presencia de Tuero es un acontecimiento para el automovilismo nacional. Se concretó porque, además de cualidades y trayectoria, Tuero tuvo respaldo: la empresa Gran Premio de la República Argentina Fórmula 1, integrada por Telecom, Visa Argentina, Bridgestone Argentina y otras, negoció con Minardi y ganó. Antes del pequeño Esteban hubo veinte pilotos, desde los tiempos de Fangio y Froilán González en los cincuenta, que se entreveraron en la fórmula mayor. El último con continuidad, Reutemann, que corrió una década entre 1972 y 1981; después, las apariciones discontinuas de Zunino, Larrauri o el mismo Fontana. Cuando el 12 de abril próximo el Minardi con el nuevo motor Ford V10 esté en la línea de largada del Gran Premio de la República Argentina, será la primera vez en 17 años que un argentino esté sentado ahí.

FIRMO POR UN AÑO, TAL COMO QUERIA

En Boca, el Bambino está

Y finalmente, como se esperaba –o al menos como él lo esperaba–, Héctor Rodolfo Veira arregló su continuidad por un año, y no menos que un año, con Boca Juniors. El acuerdo llegó ayer después de una reunión mantenida en la sede de Brandsen al 800 con el que fue su interlocutor habitual durante esta negociación, el secretario técnico de la institución de la Ribera, José Cirillo. La reunión comenzó después de las 18, y una hora más tarde el jefe de prensa de Boca, Rodolfo Picardo, anticipó el resultado favorable. A esa altura ya se había incorporado Mauricio Macri. Veira firmará hoy a las 13 su contrato por un año en las mismas condiciones que el anterior –680 mil al año– y el mismo equipo de colaboradores: García Ameijenda y Esteban Pogany de ayudantes de campo, Alfredo Weber y Eduardo Espona como preparadores físicos; los médicos Rodofile y Alberó, y Gustavo Cao como kinesiólogo.

JULIO

"No

Por Daniel Lagares

Los barrabravas a sueldo que trabajan para punteros políticos y líderes sindicales en sus horas libres de hinchas más o menos ad honorem deberán poner las barbas en remojo. Los que empiezan a reunir dinero para viajar al Mundial '98 para alentar a la Selección también deberán estar atentos. El secretario de Seguridad Interior, Adrián Pelacchi, anunció que se creará un banco de datos y que habrá una unidad de investigación especial de la violencia en el fútbol, después de la reunión realizada en Casa de Gobierno y de la que participaron el ministro de Interior, Carlos Corach, y el presidente de la AFA, Julio Grondona, quien, además, reclamó cambios en la legislación vigente.

Los funcionarios y el titular de AFA se reunieron cuatro días después del asesinato a balazos de Ulises Fernández, el hincha de Huracán ultimado el viernes por barrabravas de San Lorenzo antes del clásico disputado en el Nuevo Gasómetro. Fernando Miele, presidente azulgrana, negó que su club tuviera responsabilidad en el crimen y respaldó la iniciativa de crear nuevas fuerzas y métodos de investigación, mientras que Juan José Zanola, su colega de Huracán, señaló que pedirá una audiencia especial con el presidente Carlos Menem y el ministro Corach.

Tras la reunión se estableció la puesta en vigencia de un decreto presidencial para reglamentar la ley 23.184, también llamada "Ley De la Rúa". Cuando Menem firme el decreto, la Secretaría que comanda Pelacchi tendrá toda la responsabilidad sobre la seguridad en los estadios. La norma establece la creación de un Banco Nacional de Datos "que va a permitir que sea cotejado por todas las fuerzas policiales" y "la unidad de investigación de la violencia en el

JUAN JOSE ZANOLA,

"Basta de

"Hay responsables por acción y omisión, terminemos con la hipocresía. Gran parte la tiene la Policía Federal, porque era un partido de alto riesgo que debió programarse a las 16.30 y no para las 19.10, aunque reconozco que yo tampoco me opuse en su momento a ese horario" dijo Juan José Zanola, presidente de Huracán. Pese a su contradicción, el ex dirigente gremial puso el acento en la tarea policial. Su colega de San Lorenzo, Fernando Miele, había dicho que

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **D-R-T-V**)

1	6204	11	6495
2	9062	12	5749
3	6033	13	1598
4	8462	14	7089
5	6523	15	4912
6	1719	16	1280
7	9890	17	8704
8	5544	18	9568
9	0059	19	7964
10	5270	20	1176

Nacional (Vespertina-Letras **H-J-N-S**)

1	3631	11	7155
2	7751	12	6416
3	5409	13	5665
4	4896	14	6259
5	9928	15	9198
6	8329	16	2056
7	5320	17	5161
8	3850	18	7516
9	0312	19	8454
10	7299	20	4445

Bonaerense (Vespertina)

1	517	11	994
2	883	12	007
3	893	13	376
4	524	14	754
5	974	15	341
6	446	16	513
7	730	17	250
8	025	18	158
9	401	19	978
10	171	20	971

Nacional (Nocturna-Letras **C-S-V-V**)

1	3290	11	8181
2	4275	12	0223
3	3903	13	7094
4	0112	14	1100
5	9698	15	2191
6	0245	16	4330
7	2334	17	9570
8	7246	18	8500
9	9828	19	0869
10	3868	20	8259

Bonaerense (Nocturna)

1	900	11	110
2	466	12	758
3	039	13	366
4	190	14	766
5	665	15	671
6	216	16	325
7	796	17	543
8	449	18	282
9	549	19	780
10	953	20	591

GRONDONA SE REUNIO CON ADRIAN PELACCHI EN LA CASA DE GOBIERNO

apañamos a los barrabravas"

Se pondrán en marcha un grupo de investigación y un banco de datos para identificar a los violentos, anunció Pelacchi. Grondona dijo que "los barrabravas te atropellan, pero no podemos hacer nada por falta de leyes".

fútbol con trabajos de inteligencia para dar con los vándalos que aterrorizan el espectáculo del fútbol", señaló Pelacchi sin abandonar el curioso lenguaje policial. El funcionario no dijo cuánto le costará al Estado implementar las medidas.

Grondona estuvo de acuerdo con las medidas dispuestas pero reclamó a los legisladores una modificación de las leyes, porque "esto no es incontrolable si nos dieran los medios legales adecuados. Porque la policía, muchas veces, está coartada para poder actuar. Y en otras atrapa a culpables, los lleva a las comisarías... pero después, automáticamente, ya empiezan los jueces o quien corresponda a sacarlos". El presidente de la AFA dijo que "es mentira que nosotros los dirigentes apañamos a los violentos. No por comer un simple asado nos pueden culpar de promover este problema. Lo que no tenemos es recursos para evitarlo". Grondona señaló que "con el banco de datos esto se va a acabar, como se va a acabar con aquellos que no van a ver los partidos, van a perjudicar. De aquí en más se va a acabar porque, al menos, estarán identificados los violentos". Grondona señaló que "los barrabravas te atropellan pero no podemos hacer nada porque las leyes no te lo permiten".

Con la buena voluntad no alcanza. La ley existe, y es la que en su momento impulsó el ahora jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa. Es cierto lo que dice Grondona cuando denuncia que "jueces o quien corresponda" sacan a los detenidos de los comisarías. No son pocos los dirigentes, aunque no de primer nivel, que también pasan por las seccionales a interesarse por la suerte de los muchachos. Y aunque es cierto que "por comer un simple asado" no se puede acusar a la dirigencia de apañar violentos, también es cierto que esos marcos tienen fronteras difusas y que la omisión a veces es tan perjudicial como la acción.

La dirigencia y la situación social en el país permitieron la proliferación de las barras bravas. En el camino hubo cambio de favores, desde el poder hacia los violentos y viceversa. Por lo tanto, mientras no haya una voluntad política firme y sin dobleces no habrá banco de datos ni swat vernáculo que detenga los episodios de barbarie que se presentan en cada fecha del fútbol. El temible mapa social que se avizora, con más pobreza, desocupación, gente sin las necesidades básicas satisfechas y unaeducación insuficiente o deficitaria, tendrá por resultado más marginalidad. Y no hay techo más amable para cubrirse que debajo de la bandera con los colores de un club. A veces, es hasta redituable.

Mario Manusia



Adrián Pelacchi, el presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, y Julio Grondona.

"No firmamos el decreto porque haya muerto un hincha más", dijo Pelacchi.

BUSCAN A 6 HINCHAS DE SAN LORENZO

El asesino está entre los santos

El juez Roberto Ponce recibió el pedido de excarcelación de varios de los 23 detenidos en la seccional 34 a causa del crimen del hincha Ulises Fernández, mientras también se presentó el pedido de eximición de prisión para los seis barrabravas de San Lorenzo que son buscados por la policía. Se desconoce quién se hace cargo de los honorarios que defienden a los 23 detenidos y a los 6 buscados por las autoridades.

Ponce terminó de tomar declaración a los detenidos en la noche del lunes y ayer recibió el video de los incidentes del viernes grabado desde un helicóptero policial, además del resultado de la autopsia practicada a Fernández. Aunque el sábado el comisario de la seccional, Juan Ramírez, dijo que "no podemos descartar que el asesino esté entre los detenidos", entre los investigadores existe la certeza de que quienes dispararon al grupo de hinchas de Huracán está prófugo. Los buscados responden a los apodos de Nené, Williams, Chivo, Peto, Julito y Cachito y pertenecerían a un grupo de la hinchada de San Lorenzo denominado "La Buteler" porque suelen reunirse en la calle de ese nombre, casi en avenida La Plata y Chiclana. Al parecer, Chivo, Nene y Cachito serían los que habrían disparado contra los simpatizantes de Huracán antes del clásico del viernes. Algunos voceros policiales dijeron que los tres mencionados portaban armas y que el disparo mortal habría salido del revólver que llevaba Chivo. Los otros tres habrían participado de la pelea con armas blancas y palos.

LA VOZ DE HURACAN

hipocresía"

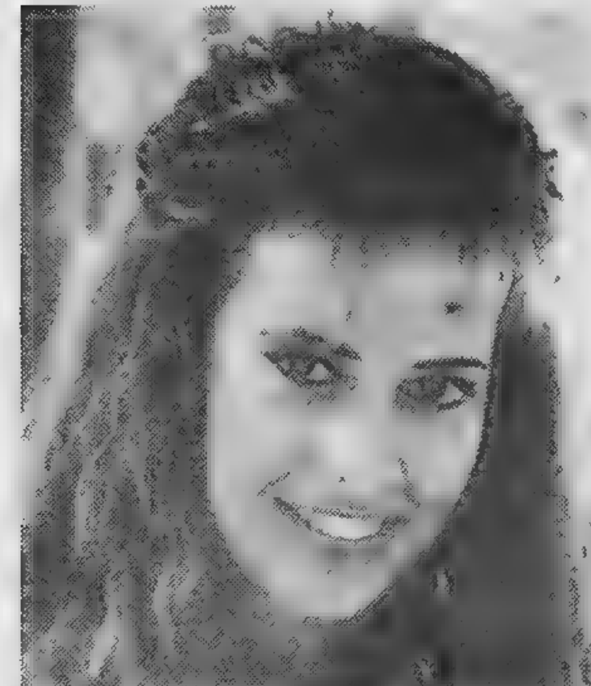
"pagamos 17.000 dólares por el servicio policial, había suficientes policías". Zanola, en tanto, reclamó una reunión con el presidente Menem y el ministro Corach.

Acompañado de los vicepresidentes Norberto Renzi y Néstor Vicente y los vocales Héctor Chiavarelli, Norberto Durán y Raúl Ruibal, el presidente de Huracán dijo que "elevaremos a la AFA el reclamo para que busquemos soluciones y no sigamos un camino sin retorno, mintiéndonos. Huracán no está dispuesto a ser comparsa ni a hacer el papel de payaso".

Luego reconoció que "no digo que la hinchada de Huracán sea santa ni que beba agua bendita, pero lo que la llevó a arrancar el alambrado fue que había un muerto en la cancha después de una emboscada". Finalmente, Zanola pidió que la búsqueda de los asesinos no se transformara "en una caza de brujas" y aseguró que "la barra brava de Huracán está bien identificada por la policía y nosotros hemos logrado que no tengan presencia en la sede".

TV (HOY)

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
9.00
2-¡MOVETE!
11.00
9-UTILISIMA.
11-MAC GYVER.
11.30
13-CARAMELITO EN BARRA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-ABRIENDO EL JUEGO.
11-MI CUÑADO.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES, SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-DALE LITA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-AMOR SAGRADO.
13-CAUSA COMUN.
16.30
7-VIVIR MEJOR.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-C.N.L. LO QUE SE VIENE.
11-CEBOLLITAS.
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TALLER DANZA.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-LOS SIMPSONS.
13-BEVERLY HILLS 90210.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-LO MAS MAS.
11-TELEFE NOTICIAS
13-LAS JUANAS.



"Las Juanas", con acento caribeño, a las 19 por el 13.

20.00
2-FENOMENO REAL.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MISA DE NOCHEBUENA.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-SOCIOS.
22.00
2-CINE: "Una Navidad en familia".
9-ESPECIAL DE ALTA COMEDIA: "Historia de Navidad".
11-ESPECIAL DISNEY DE NAVIDAD.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "El último de los mohicanos".
23.00
7-PATAGONIA.
9-SECRETOS DE FAMILIA.
13-SOCIOS.
23.30
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-CINE: "Enfermo de amor".
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-MISA DE NAVIDAD.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Objetivo de seducción".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

En la tabla general de posiciones, Telefé adelanta al 13, y América desplazó a Canal 9, mientras ATC hace como que existe. Los programas más vistos del año fueron todas emisiones especiales de fútbol.

Lanata festejó

La grabación de "Día D", que se emitirá el próximo domingo, contó ayer con la asistencia de unas 500 personas, entre las que lograron acceder al piso de Estrellas Producciones, las que tomaron el hall central y las que quedaron en la calle, todas deseosas de expresar solidaridad al conductor Jorge Lanata, a quien América le rescinde el contrato, en un largo diferendo. "Quiero contarle mis inquietudes, denunciarle cosas", contó una señora mayor. Otra mujer, que aguardaba el momento de entregarle unas líneas, agregó que "Lanata nos enseñó a no paralizarnos por el miedo", mientras un docente de la provincia agregaba: "Hoy la gente se movilizó para defender una voz que la representa". Una anciana fue un poco más allá al decir que "mientras otros no hacen nada contra los que nos estafan, Lanata por lo menos los escracha". Ante la insistencia de los fans, llegó a la calle un televisor de 20 pulgadas desde el cual pudieron monitorear lo que ocurría en el piso, a la vez que eran sacados al aire en los últimos bloques. En el canal especulan con que está cerca un arreglo por el cual el programa irá en 1988 los miércoles. Desde marzo, como quería Lanata, que para eso, sin embargo, debería resignar los domingos.

EN TELEVISION, LA VEDETTE DEL RATING HA

Ahora, todos corren

Por Cecilia Bembibre

Si 1996 vio surgir tendencias definidas dentro de la pantalla chica, un balance de 1997 debería perfilar un período de arraigamiento, en el que los éxitos no fueron novedades. De hecho, el rubro fútbol, convertido en el más fabuloso negocio televisivo, fue la vedette de una temporada, en buena parte por las eliminatorias del Mundial, y por la gran campaña internacional de River Plate. Tan grande es el auge del futbol, que llegó a los programas dirigidos al público menor y hasta femenino. "Cebollitas" (Telefé) fue una de las pioneras en ficcionalizar lo que sucede en áreas y vestuarios. "RR, DT" (Canal 13) le siguió la pista. La receta integra amistad y códigos barriales, amalgamados por la pasión argentina. No sorprende, entonces, que los grandes hitos de rating del año hayan girado en torno a una pelota: las eliminatorias de Francia '98, a mediados de año y la final de la Supercopa entre River y San Pablo, el miércoles pasado, fueron las emisiones que más convocaron durante el '97: cada uno fue visto, aproximadamente, por cuatro millones de argentinos. Entre los quince programas más sintonizados este año, trece fueron partidos de fútbol. Lo insólito en la lista de más vistos fue "Evita, la tumba sin paz", un documental del Channel Four que Canal 13 emitió en marzo y vieron más de dos millones de espectadores.

Al fútbol se suma el afianzamiento en el '97 de los talk-shows. Aun cuando se cuestiona la validez de sus testimonios, los bajos costos son un atractivo para las emisoras. Con distintos niveles de pudor, la tarde se copó de paneles en los que las señoras, los vecinos o los hijos desmenuzaron sus angustias. "Causa Común" (Canal 13) lideró la franja horaria. También en "Sin Vueltas" (América), "Forum" (Canal 13), "Hablemos Claro" (Canal 9), "Amor y Moria" y "Frente a Frente" (los dos de América). América, el canal de pantalla caliente, tuvo aciertos de programación que evitaron los premios millonarios en favor de figuras carismáticas: Jorge Lanata, Alfredo Casero, Mario Pergolini y Mauro Viale. La continuidad de los dos primeros en el canal es incierta, sobre todo de Lanata, tras su sonado conflicto con el canal de Eurnekian. La gran movida de América fue disputarle el tercer puesto en el rating total al canal de la palomita, que fue vendido al grupo australiano Prime luego de un año en baja. Telefé, hogar de los gigantes de audiencia, conservó el liderazgo. El 13 –el canal más autorreferente– fue el espacio de las exitosas producciones de Pol-ka ("Poliladron", "Verdad Consecuencia", "Carola Casini") y continuó con "Sorpresa y media". Tuvo también en pantalla "Archivo negro", un policial que llegó al festival de Nueva York.

Con la comodidad que implica aislarse de la batalla del rating, ATC renovó su pantalla el mes pasado, aspirando a una programación educativa durante la semana, aun con resultados poco atractivos en lo visual. La inclusión de los documentales realizados por el director argentino Jorge Prelorán para la BBC permite adivinar una intención de cambio en una emisora cuyo papel

El cable prepara la era premium

El nuevo mapa de la televisión por cable entrará en vigencia ni bien se inicie el año. Los canales, clasificados ya en básicos y premium según el modelo estadounidense, serán comercializados al televidente de acuerdo con su categoría. Por ejemplo, con un abono básico de quince pesos se accederá al paquete mayoritario de canales, que incluye señales de noticias, algunos canales deportivos y emisoras extranjeras que no pasen películas. Un total de entre veinte y treinta señales. Los canales restantes –de cine, deportes, adultos e infantiles– serán codificados, y se accederá a ellos a través del pago de un plus que ronda los diez pesos. Los eventos especiales, como partidos de fútbol o espectáculos musicales, se pagarán por separado.

Fabian Luchessi



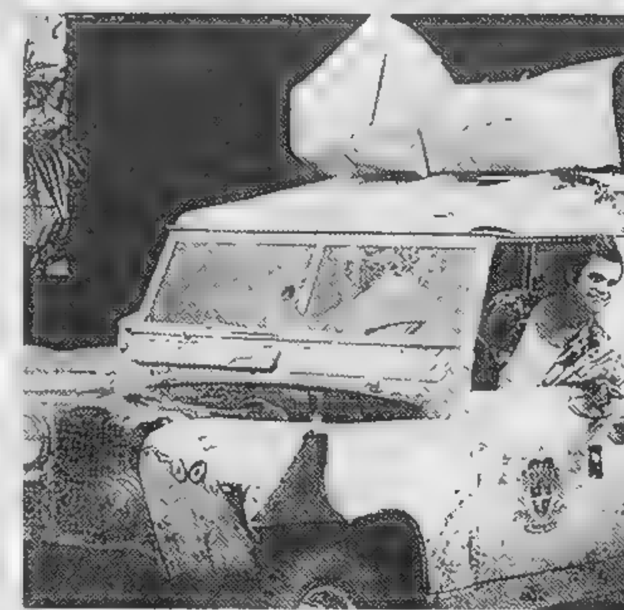
Un momento emotivo: el brindis anticipado de "Día D".
Lanata grabó ayer por la tarde el programa del domingo.

TVeo



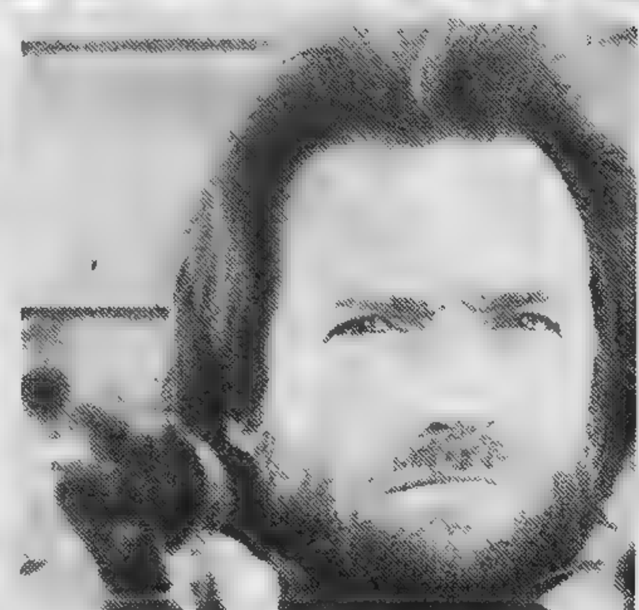
DURO DE MATAR III,
de John McTiernam.
A las 22 por HBO.

Hasta aquí, nunca se sabe, la última aventura en la saga de John McClane contra el mundo, con el resultado conocido de antemano. Ahora se trata de –aparentemente– un loco suelto en Manhattan con suficientes explosivos como para volar la isla, la Estatua de la Libertad y las Torres Gemelas. La trama, entonces, da lugar a todo tipo de acciones espectaculares en el clásico paisaje neoyorquino, cruces verbales entre Bruce Willis, Samuel Jackson y el malo de turno, a cargo de Jeremy Irons. Aunque un poco larga, efectivo entretenimiento.



ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA,
de Tom Shadyac. A las 14.30 por HBO.

No vale aquí internarse en agudas reflexiones sobre el estado del cine en los noventa, ni replantearse el rol de los actores-clown en las comedias para millones que producen regularmente, cada vez que el mercado así lo exige.
Sólo sirve meterse en el viaje de fantasía *tonta* que propone el animal de comedia más taquillero de los últimos tiempos: Jim Carrey. Lleno de tics, este Jerry Lewis de los noventa sigue adelante con suma dignidad de entretenedor de masas a lo largo del planeta.



EL FUGITIVO JOSEY WALES,
de Clint Eastwood.
A las 18 por Cinemax.

Obra maestra del western, protagonizada y dirigida por Eastwood, encierra muchos de los rasgos característicos en el cine de este extraño personaje de la industria del espectáculo de los Estados Unidos. Un granjero que ve cómo matan a toda su familia emprende la venganza y encuentra, en la guerra civil, el vehículo correcto. Del lado esclavista se mantendrá en su guerra privada, aun después de la derrota de la Confederación, y hasta lograr su objetivo. Violento, ascético y vibrante film de verdaderos cowboys.



CUANDO HARRY CONOCIO A SALLY,
de Rob Reiner. A las 22 por Space.

En parte responsable del boom de nuevas comedias románticas que se apoderó de la producción de Hollywood en los noventa, esta es una notable historia de amor entre amigos. Protagonizada por Billy Cristal y Meg Ryan, la película es una deliciosa ironía sobre los débiles límites que tienen la amistad y el amor entre hombres y mujeres. En este plano, los diálogos son el centro de la escena, dichos graciosamente por dos comediantes de chispa y experiencia. Con una memorable escena de un orgasmo, simulado, en un restaurante lleno de gente.

PASADO A SER EL FUTBOL Y SE VIENE EL MUNDIAL

detrás de la número cinco



Marcelo Tinelli tuvo otro año triunfal en el rating, y sigue.
Araujo-Macaya Márquez, dueños del verbo en "Fútbol de primera".

Pergolini hizo de "CQC" un clásico, y el número 1 de América.
El programa más visto del 9 en el '97 fue "Ricos y famosos".

cultural, salvo excepciones como "DNI", es inexistente. El crimen de José Luis Cabezas, el 25 de enero, sobrevoló la programación del año materializándose en chapas con su rostro, silencios, debates, detalles sobre la pesquisa y reconstrucciones del hecho. Lejos del suceso de hace cuatro años, con picos de hasta 30 puntos de rating, los noticieros no estuvieron en 1997 en el centro de la escena. Un fugaz director artístico pensó incluso en terminar con ellos. Como dato, la audiencia sumada de los noticieros del horario de las 20, "Telenoche" (13), "Fenómeno Real" (América), "24 Horas" (Canal 9) y "Telegaceta" (ATC), no llega ni a la mitad de la que espera frente a la pantalla que Susana Giménez anuncie su nombre entre los ganadores del millón.

No fue un buen año tampoco para las telenovelas, aunque los analistas aseguran que tienen un público cautivo que desafía los gustos masivos y las estrellas pasajeras. La excepción lleva el sello de Alejandro Romay: "Ricos y Famosos", un teleteatro que triunfó a la noche. A principios de año, otro éxito devolvió el prestigio al género: "María, la del barrio" tuvo 17 puntos al mediodía. "Hombre de mar", la tira con Gabriel Corrado, no se hizo acreedora a gran suceso, a pesar de una gran producción en la costa. Entre las modas que hicieron eco en la pantalla local, "El Signo" y "El Garante" aportaron su cuota de fenómenos paranormales.

Susana Giménez, la estrella del rating, mantuvo la delantera en audiencia con 30 puntos diarios, y compartió en cámara el mal trago que pasó durante las disputas nominales con su ex productor, Ovidio García. El elegido por la gente, "El Show de Videomatch", divirtió a través de una receta conocida. Tinelli, que el año que viene relatará –con humor, promete– el Mundial de Francia, pasó varios meses vengándose de una trampa de sus compañeros de equipo, siempre con más de 20 puntos de rating. "Infómanas", un ciclo oriundo del cable, sumó una propuesta hilarante a las tardes. El trío integrado por Moria Casán, Graciela Dufau y Georgina Barbarossa también apostó al humor en "Locas por ellos". "PNP" fue otra de las opciones en el rubro bien recibidas, aun con el reemplazo de Mariana Fabbiani por Federica Pais (quien emprendió su carrera solista con "Te juego lo que quieras"), con muchos programas de más de 20 puntos de rating a lo largo del año.

Alfredo Casero ostenta el record del programa de más breve trayectoria en 1997: su proyecto "Muenas Nochex". Y, debió enfrentarse, en agosto, al fin de "Cha-Cha-Cha", tras seis años en el aire. Pero ya encaró un nuevo proyecto, "La casa chorizo". Otro de los ciclos que no prosperaron fue "Circo Romano", una filosa propuesta que, pese a un debut auspicioso en junio, no logró mantenerse en el aire. Guinzburg, por su parte, animó la noche de los viernes con "La Biblia y el Calefón".



Susana Giménez no para.
Compite con el fútbol.

La medianoche fue testigo del duelo entre Galván y Pettinato, aunque en las mediciones se luce el corto noticiero de Santo Biasatti. El atorrante y el émulo de Letterman encendieron un horario que ya parece haberse recuperado del ostracismo que dejó la ida de Tinelli. La televisión de 1998 tiene sus ojos puestos en el Mundial de Francia. América, Telefé y Canal 13 ya se repartieron los 48 primeros partidos. Canal 9, de quien TyC recientemente adquirió un porcentaje de acciones, aún no explicitó su estrategia, pero es de suponer que no se quedará afuera. ATC seguirá de cerca a la selección nacional. Los breves espacios entre goles y vestuarios son, entonces, la gran esperanza de actores y conductores que no tienen intenciones de aprender a patear un tiro libre.

Figuritas repetidas

La mayor parte de los triunfadores del '97 fueron figuritas repetidas: fuera del boom del fútbol (véase tabla), los mayores ratings fueron para el programa de Susana Giménez y el de Marcelo Tinelli, ambos de Telefé, con picos en algunas emisiones de "Sorpresa y media", el programa de Julián Weich en el 13. La novedad fue el éxito de "Naranja y media", de Telefé, que tuvo picos de 30 puntos y logró que durante algunos meses el tema de la bigamia fuese en horario central. Por otra parte, la lista de ciclos que no alcanzaron las expectativas incluye propuestas desgastadas: "Graciela de América", "Hombre de mar", "Herederos del poder", "Patas para arriba" y "De la nuca". Con resultados disímiles, 1997 fue también el año de las reposiciones y remakes. Tuvieron pantalla segundas versiones de "Paloma", la historia de la joven ingenua protagonizada por Nora Cárpena y Guillermo Bredeston, remozada por Andrea Campbell y Silvestre; "Los hijos de López", "Aprender a vivir" y "Los Hermanos Pérez Conde", todas ellas sin mayor suceso. A "El Rafa", en cambio, con una versión aggiornada mucho menos machista en la que el triángulo era integrado por Arturo Puig, Gastón Pauls y Paola Krum, le fue mejor. Las reposiciones corresponden, por una parte, a la programación del 13, y tienen como precedente una buena respuesta de público, que se repite: "La Banda del Golden Rocket" y "Café con aroma de mujer". El 9 emitió completa "La marca del deseo", miniserie censurada por Telefé, sin gran repercusión.

Los 15 programas más vistos del '97

Programa	Horario	Canal	Audiencia	Rating
Elim. '98 Argent. vs. Colombia	Domingo 19.00	13	1.405.855	46,9
Elim. '98 Bolivia vs. Argentina	Miércoles 16.45	11	1.270.949	42,4
Elim. '98 Argentina vs. Ecuador	Miércoles 20.45	2	1.265.655	42,2
El mundo del espectáculo	Lunes 21.00	13	1.198.329	40,0
Elim. '98 Argent. vs. Venez.	Domingo 17.45	11	1.190.950	39,8
Elim. '98 Paraguay vs. Argentina	Domingo 15.45	11	1.119.066	37,4
Elim. '98 Argentina vs. Perú	Domingo 17.30	2	1.111.317	37,1
Copa América '97 Arg. vs. Parag.	Martes 22.00	13	1.107.225	37,0
Copa América '97 Arg. vs. Ecuador	Miércoles 22.00	13	1.082.768	36,1
Elim. '98 Argent. vs. Urug.	Domingo 17.30	13	1.054.191	35,2
Elim. '98 Argentina vs. Chile	Miércoles 18.30	13	1.044.703	34,9
Copa América '97 Arg. vs. Chile	Sábado 19.00	13	1.020.414	34,1
Copa América '97 Arg. vs. Perú	Sábado 17.00	13	937.160	31,3
Hola Susana	Lun/vie 20.00	11	893.967	29,8
Sub 20 '97 Arg. vs. Urug.	Sábado 9.15	13	872.499	29,1

TV (MAÑANA)

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
9.00
2-¡MOVETE!
11.00
9-UTILISIMA.
11-MAC GYVER.
11.30
13-CARAMELITO EN BARRA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
9-SPIN CITY.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-FORUM.
14.00
7-ABRIENDO EL JUEGO.
11-MI CUÑADO.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-DALE LITA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-AMOR SAGRADO.
13-CAUSA COMUN.
16.30
7-VIVIR MEJOR.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-C.N.L. LO QUE VIENE.
11-CEBOLLITAS.
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-DOCUMENTALES.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-LOS SIMPSON.



Los Simpson, una familia poco común, a las 18 por Telefé.

13-BEVERLY HILLS 90210.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA.
9-LOS MAS MAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS JUANAS.
20.00
2-CINE: "Todo queda en familia".
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-MILADY.
13-MISA CRIOLLA.
22.00
2-CINE: "Dando pasos".
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-LA NOCHE TOP: "Milagro en la calle 34".
23.00
7-TEATRO HOY.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "De quién es esta chica".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

BATEA

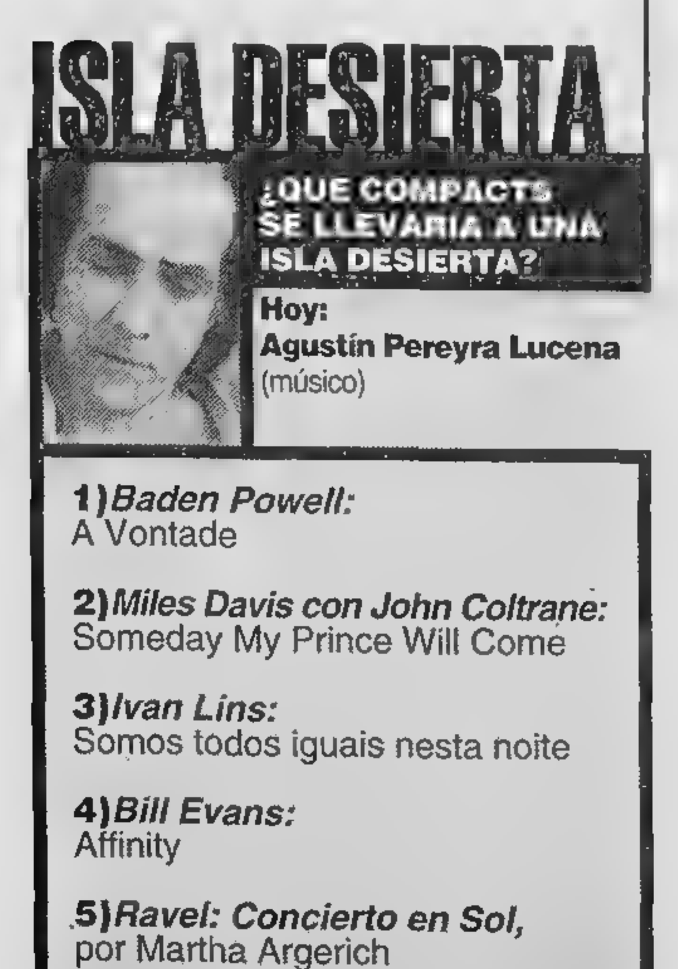
Navidad

Las famosas ediciones navideñas adornan los anaqueles de buena parte de las disquerías argentina. Se supone que la gente se siente propensa, al finalizar diciembre, a escuchar coros y villancicos. Entre los distintos discos compactos que andan dando vuelta, hay dos que merecen especial atención, mucho más allá de la contingencia navideña. Uno, recién editado, presenta al excelente grupo Sequentia, uno de los mejores entre los especializados en la interpretación de música medieval, en himnos de Navidad del siglo XII extraídos de los manuscritos de St. Marcial, con el nombre de *Aquitania*. El otro, por el cuarteto vocal femenino Anonymus 4 y con el título de *La estrella del Este* recorre repertorio navideño de la Hungría de la Edad Media.

Con alma



La visita reciente de James Brown, o mejor dicho del personaje que él compone basándose en el poco resto que tiene, bien puede ser un motivo para reencontrarse con los clásicos del soul, algunos de los cuales se consiguen en bateas de oferta en distintas disquerías de Buenos Aires, donde por otra parte hay una muy buena movida del género. Una buena manera de empezar es Aretha Franklin y nada mejor que *Aretha's Gold*, un disco en el que pueden escucharse varias de sus mejores canciones, entre ellas "Rezo una pequeña plegaria" y "Respeto". También se consiguen con bastante facilidad una buena antología de Otis Redding, que incluye la inolvidable "Sentado en el muelle de la bahía" y el fundante "Genius + Jazz = Soul" de Ray Charles (foto). Algo más difíciles –pero vale la pena intentarlo– son los discos grabados a fines de los 60 y principios de los 70 de Wilson Pickett. Su versión de "Hey Jude" bien merece el esfuerzo.



ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Agustín Pereyra Lucena (músico)

1) *Baden Powell:* A Vontade

2) *Miles Davis con John Coltrane:* Someday My Prince Will Come

3) *Ivan Lins:* Somos todos iguais nesta noite

4) *Bill Evans:* Affinity

5) *Ravel: Concierto en Sol,* por Martha Argerich

Un buen regalo de fin de año

En simultáneo con Brasil, se editó en la Argentina, casi sin promoción, "Livro", el excelente nuevo compact de Caetano Veloso.

Por Carlos Polimeni

Una noticia, ante todo: apareció un nuevo trabajo de Caetano Veloso. Una buena noticia, a continuación: el nuevo trabajo es excelente. Al que le suene dura la palabra trabajo, una consideración: hay pocos artistas en el mundo de la canción en que se note tanto el intento por hacer de cada disco un cosmos, un todo, un mundo, en que quepan el cosmos, el todo, sus mundos. Ocurre, empero, que Caetano tiene modos tan casuales que su obra da la falsa impresión de ser un producto de fácil factura. Caetano lanza en *Livro* dos desafíos. Por un lado, el disco significa en su carrera un nuevo impulso hacia adelante, saliendo del ambiente latinoamericano del proyecto *Fina Estampa*. Por otro, incluye una mirada retrospectiva, de balance de su propia vida, cargada de una nostalgia sutil, que raramente llega a la melancolía que inmoviliza. El trabajo no es un manifiesto, como podría pensarse, sino, ¿apenas? un seleccionado de canciones nuevas, muchas de ellas francamente imperdibles.

Por ejemplo, ahí está la canción "Livros", que bien podría funcionar como una síntesis. Caetano está hablando de su infancia en un pueblo del interior de Bahía, acaso inspirado por una imagen, por un recuerdo familiar, pero ¿está hablando de eso? ¿No será eso una excusa para reflexionar sobre la existencia? ¿No tendrá esto relación con la nueva película de Woody Allen, dedicada a esa gente que vive más las historias de los libros o películas que su propia vida? Y si esto es así: ¿cómo funciona esas ideas en combinación con los planos que se cruzan en la mezcla de sonido, con los climas que flotan sobre la percusión que sustenta una melodía caetanísima, pero cortada por climas ominosos? "Livros" es un gran tema de Caetano y eso significa una puerta abierta a la curiosidad del oyente y una lección gratis de composición de alto vuelo y de producción de estudios para los músicos.

"Onde Rio es más baiano", perfecta canción de carnaval, "Manhatá", un homenaje moderno a Nueva York, y "O navio negreiro", una miniobra neorrapeada, basada en un poema de Antonio de Castro Alves, serían los otros picos del disco *Livro* si no estuviese "Pra ninguem", una canción fuera de serie, también de tesis. Caetano dice en el texto que ni las mejores interpretaciones de los más grandes de Brasil son superiores al silencio. Pero que ni el silencio puede superar a Joao Gilberto.



El compact se llama "Livro", y su mejor tema "Livros".
Caetano vendrá a presentarlo en vivo el año que viene.

Libros (Livros)

Tropezabas en los astros desastrada
Casi no teníamos libros en casa
Y la ciudad no tenía librería
Pero los libros que han entrado en nuestra vida
Son como la radiación de un agujero negro
Apuntando hacia la expansión del Universo
Porque la frase, el concepto, el tema, el verso
(Y, sin duda, sobre todo el verso)
Pueden lanzar mundos en el mundo.

Tropezabas en los astros desastrada
Sin saber que la ventura y la desventura
De esa calle que va de la nada a la nada
Son libros y el luar(*) contra la cultura(**)

Los libros son objetos trascendentes
Pero podemos amarlos con el amor táctil
que damos a los paquetes de cigarrillos
Domarlos, cultivarlos en acuarios
En estantes, celdas, en hogueras
O lanzarlos por las ventanas
(Tal vez eso nos libre de lanzarnos)
O –lo que es mucho peor– por odiarlos-nos
Podemos simplemente escribir uno:
Colmar de inútiles palabras muchas páginas
Y de más confusión las estanterías.
Tropezabas en los astros desastrada
Pero para mi fuiste la estrella entre las estrellas

(*) La traducción literal sería luz de luna o claro de luna, pero en la escritura en portugués (es frecuente en textos de Pessoa) luar tiene connotaciones relacionadas con determinados sentimientos, con una indefinida presencia del misterio, residuo tal vez de antiguos cultos lunares. Sin traducción exacta, es preferible mantener la palabra original.

(**) Caetano dice de esta expresión: "Me pareció una maravilla hablar contra la cultura en "Livros". En su penúltima película, Jean-Luc Godard, afirmó que de un lado está el arte y del otro la cultura, que la cultura siempre va a querer matar el arte y el arte siempre va a estar contra la cultura. Esto me pareció una maravilla, porque la idea de contracultura tiene una nueva formulación..."

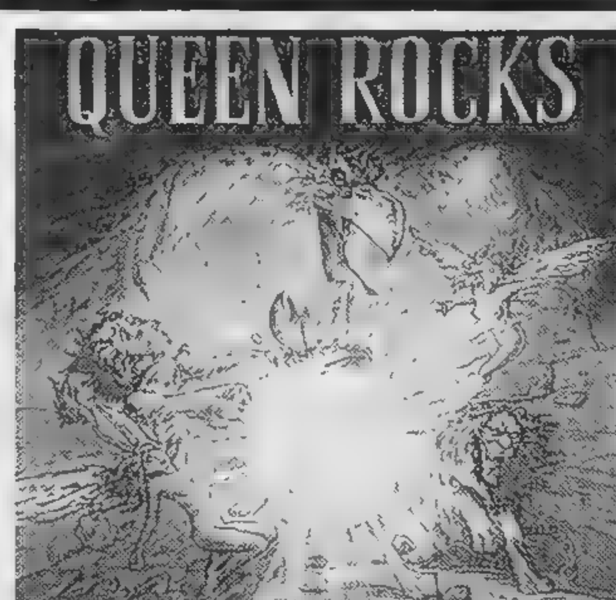
Traducción y notas de Miriam Sosa

Lanzamientos



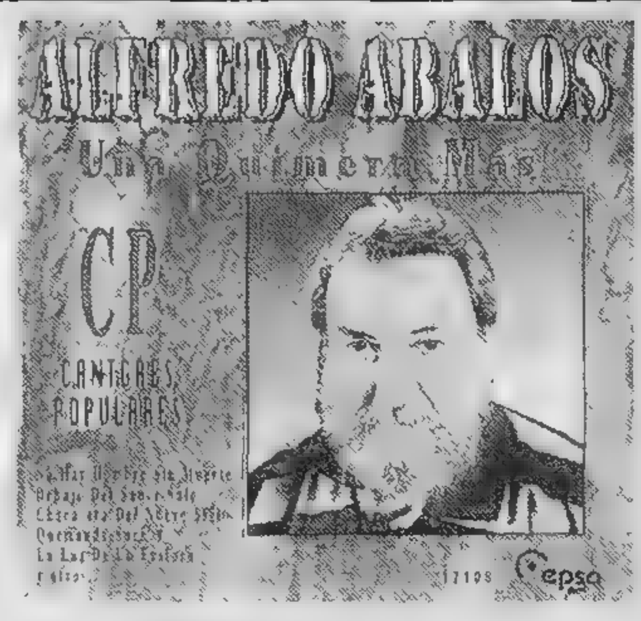
CABO VERDE
Cesaria Evora
BMG, 1997

9 PUNTOS Canta en portugués, pero no es de Brasil o su madre patria, sino de Cabo Verde. Eso no es sólo una diferenciación geográfica, sino que también introduce otros matices en la música. Anclada su obra durante mucho tiempo en locales especializados, en esta primera edición nacional de uno de sus compacts subyace la oportunidad de encontrarse con una voz personalísima, un sabor que mezcla el trópico americano y lo africano, y un admirable gusto en el uso de cuerdas, pianos, metales y maderas. Otro regalo ideal para sorprender a seres queridos en la Navidad (***E. F.***)



QUEEN ROCKS
EMI,
1997

8 PUNTOS Queen fue en muchos aspectos una banda barroca, pero también un cuarteto que conocía los caminos del hard rock, mucho antes del toque al corazón que supuso la muerte de Freddie Mercury. Por eso *Queen Rocks*, una recopilación que se caía de madura: 18 tracks con los pasajes más duros de la reina inglesa. Por supuesto, los mayores placeres pasan por los temas que van de *Queen* a *Jazz*, mientras que a partir de *Hot Space* se pierde algo de consistencia. El obligado inédito sensiblero, "No one but you", por suerte, está al final. Y puede obviarse.



UNA QUIMERA MAS
Alfredo Abalos
Epsa, 1997

8 PUNTOS Este disco, en el que el legendario Alfredo Abalos confirma sus dotes como cantante popular, inaugura una nueva serie, dirigida por Colacho Brizuela –guitarrista de Mercedes Sosa– y dedicada, justamente, a los "Cantores populares". Más allá de la expresividad de Abalos como intérprete y de un repertorio sabiamente elegido, sobresalen el bandoneón de Lidio Reyes (da gusto escuchar este instrumento tocando chacareras), el violín de Germán Gómez y, por supuesto, la guitarra de Brizuela. (***D. F.***)



J. BRAHMS: SONATAS PARA VIOLA
Kashkashian y Levin
ECM, 1997

9 PUNTOS Las sonatas para viola y piano de Johannes Brahms, compuestas al final de su vida y originalmente para clarinete, están entre las más geniales de sus composiciones de cámara. En esta versión, la excelente violista Kim Kashkashian y el no menos notable pianista Robert Levin ponen en primer plano el equilibrio y sostienen una difícil tensión entre expansión romántica y contención; entre la gran línea melódica y el cuidado de las líneas internas. Sin duda, una de las mejores interpretaciones grabadas en disco. (***D. F.***)

ENTREVISTA AL URUGUAYO LEO MASLIAH

La hora del reconocimiento

El cantante y compositor está por primera vez en tratos con una discográfica de las grandes y ha debutado como actor de cine.

Por Osvaldo Bazán

Le están por ocurrir varias cosas a Leo Masliah. En el próximo año se estrena *El Chevrolet*, película en coproducción uruguayo-argentina en la que tiene un papel secundario, acompañando a la actriz española Pastora Vega. En los próximos meses escribirá, gracias a aportes de la Junta Nacional de Música uruguaya y la Municipalidad de Montevideo, una ópera que –si se decide a desobedecer las expectativas que los demás pueden tener sobre un trabajo suyo– se basará en *Los cuentos de Maldoror*, del Conde de Lautremont. En las próximas semanas se relanzará su CD *Zanguango*, pero esta vez con el apoyo de una multinacional, Polygram, como comienzo de un trato que incluye la grabación de dos nuevos discos. Acaba de presentarse en La Trastienda junto con sus Energúmenos (tal el nombre de la banda integrada por Popo Romano en bajo, Gustavo Etchenique en batería, Nicolás Mora en guitarra y Norma Galfetti y Elena Mañosa en coros). "En el verano me preguntaron si quería hacer una peli y dije que sí", cuenta sobre su debut en el cine. "Filmé cerca de quince días. Hago un tipo que pinta graffitis en las paredes. Ahora la película está en posproducción."

–¿Será éste el comienzo de una carrera cinematográfica?

–Espero que se me presenten oportunidades para seguir en cine. En Montevideo actúo regularmente en teatro y en video. Hace dos semanas bajó de cartel la obra que estuvimos haciendo durante cuatro meses en El Galpón. *Tres idiotas en busca de un imbécil*, quizás el año que viene se reponga y haya también posibilidades de traerla acá.

–¿Escuchó la versión que Milton Nascimento grabó de su tema "Biromes y servilletas" en su último CD, *Nascimento?*

–Sí, sí. No sé cómo llegó a conocer la canción. Un día me llamó Hugo Fattoruso que toca habitualmente con Nascimento y me dijo que Milton quería hacer ese tema y me pidió que le mandara alguna grabación, alguna partitura. El después hizo el arreglo y quedó bárbaro, me encantó.

–¿Es la primera vez que músicos brasileños interpretan temas suyos?

–Esa misma canción la había grabado una cantante brasileña hace doce años, Clara Sandromi. Aparte hay otra experiencia bastante prolongada; un grupo de Porto Alegre estuvo haciendo todo un espectáculo con canciones mías traducidas al portugués, entre las cuales también estaba esa. Uno de esos músicos, Arturo de Faría, grabó su primer disco el año pasado con un tema mío, "Todo con respaldo" y ahora está grabado con otro "La recuperación del unicornio".



Leo Masliah al frente de los Energúmenos, despidiendo el año.
En breve, se reeditará en compact su histórico "Zanguango".

–Hay un reclamo generalizado entre artistas e intelectuales de que el Mercosur no tiene un correlato en lo cultural ¿usted qué opina?

–Yo creo que está teniendo, medio de a poco pero me parece que hay algunas cosas que se van dando. Quizá no creo que sea el resultado de un propiciamiento demasiado real desde el punto de vista económico, pero hay mucha gente que quizá motivada por ese espíritu –aunque sólo sea formal o esté en la letra– intenta mirar qué hay al lado y a hacer cosas que den más integración. Y hay gente que a lo mejor no tiene más facilidades que antes pero se decide más a tratar de hacer cosas que unan.

–Hablando de su carrera, por primera vez está en tratativas con una grabadora multinacional.

–Estamos ahí con Polygram, sí. Es posible que se concrete. En primera instancia adquirieron la licencia para sacar el disco *Zanguango*, y después se grabarían dos discos.

–¿Y cómo se siente?

–Bien, bárbaro. Quizás así esté la posibilidad de seguir trabajando acá con cierta regularidad, con la banda. Es lo que más quiero hacer y muchas veces, por cosas de recursos a nivel de difusión y eso, se dificulta. Tengo la esperanza de que esto me ayude. La charla está por terminar pero Masliah quiere seguir hablando. Cuenta, por ejemplo, que en varias fm uruguayas su tema "Blumenya" (un mix del "Blumana" de Rada con música de Enya) figura en los rankings, aun antes de salir a la venta el CD que lo contiene, "Taddei-Masliah" que comparte con la cantante Roxana Taddei. Y en que esa canción hay un seleccionado de cantantes uruguayos encabezados por Jaime Ross ("es como 'We are the world'", dice).

La buena reputación

Tengo una reputación
pero soy una basura.
Lo que pasa es que sé guardar
las apariencias.
Nadie pone en duda mi
respetabilidad.
Además, yo soy doctor,
soy un miembro prominente
de la clase política que guarda
las instituciones democráticas
de este país.
Y aunque tengo mis chanchuyos
sé que vos tenés los tuyos
y si no tenés, jodete
por patriota y alcahuete.
Tengo buena reputación
pero soy una basura;
ya jodí a una cantidad de gente
que me creyó cuando yo le
hablaba de mi honestidad,
y ahora muchos me persiguen
y me quieren denunciar
a la prensa y al juzgado
por haberlos defraudado.
Pero nadie les va a creer.
Porque son de baja estofa.
Son personas sin credibilidad, de
ésas que van llevando a cuestas
su mala reputación.

Leo Masliah (estreno de este mes, con ritmo de bailanta)

OPINION

Por Andrés Calamaro

Ni un pelo de tonto

Conocí a Sergio Makaroff en la calle Santa Fe. Tocaban los hermanos Makaroff, y Sergio estaba en la vereda explicándole al público en persona la disolución del dúo. Nos volvimos a encontrar a los pocos meses, y me vendió un amplificador Vox. Entonces nos hicimos amigos. Nos visitábamos, y Sergio me contó que existía algo que se llamaba Power-Pop. Más adelante me presentó a Beto Satragni, que me dio permiso para tocar teclados en Raíces. Y grabé por primera vez un disco. Fue en 1978.

Volvimos a encontrarnos seis años después en Barcelona. Yo iba (y venía) de grabar con los Abuelos de la Nada, en Ibiza. Una isla. Volvimos a encontrarnos en Buenos Aires cuatro años después. Hicimos algunos demos y grabaciones. Seguimos encontrándonos en Madrid algunos años después. Aquel viejo amplificador Vox ya no existía. Ahora vivimos a una hora de distancia. Tiempo aéreo. Sergio Makaroff es un fabricante de canciones brillante y elegante. Esdrújulo.

Un ex convicto de la vida, un anónimo maestro del universo. Después de vagabundear los tres mil rincones bellos de Barcelona suficiente tiempo, grabó a su vuelta *Un hombre feo*.

Un disco que, si no fuera porque Sergio es un amigo y grabamos en la misma compañía, me compraría. Desde ya lo recomiendo como una colección de canciones refrescantes y profundas. Textos para descubrir y redescubrir. Música verdadera y duradera. Sergio Makaroff no es cualquiera. Y no tiene un pelo de tonto.

"EL CHACAL", CON RICHARD GERE Y BRUCE WILLIS, Y LA COMEDIA

Con pasaporte argentino

La remake de "El día del chacal" se permite tantas licencias que en los créditos omite al autor de la novela, Frederick Forsyth. "Flubber", a su vez, es un reciclado de un viejo éxito de la Disney, "El profesor Boligoma". "¿Es o no es?" tiene al menos la virtud de su originalidad.

EL CHACAL — 6 PUNTOS

(*The Jackal*, Estados Unidos, 1997.)
Dirección: Michael Caton-Jones.
Guión: Chuck Pfarrer, basado en el guión de Kenneth Ross para la película *El día del Chacal*.
Fotografía: Karl Walter Lindenlaub.
Música: Carter Burwell.
Temas de apertura y cierre: Massive Attack.
Intérpretes: Bruce Willis, Richard Gere, Sidney Poitier, Mathilda May, Diane Venora y otros.
Estreno de mañana en el Atlas Lavalle, Cinemark 8, Gaumont 2, Metro1.

Por Martín Pérez



Mathilda May y Richard Gere, en uno de los momentos cómicos de "El Chacal", de Michael Caton-Jones.
Ella es una feroz guerrillera de la ETA, él un conspicuo militante del IRA: dos para amarse.

Una de las principales destrezas que se le puede exigir a una película decidida recorrer el complejo tramado que rodea la concreción de un magnicidio, es el detalle de descubrir cómo narrar de manera sencilla una historia necesariamente intrincada. Lo que demuestra esta lavada versión de fin de siglo de *El Chacal*, sin embargo, es cómo recorrer de manera compleja una historia que termina resultando demasiado lineal y casi absurda en su simpleza. Y, también, cómo intentar salvar la vacía ambición de Hollywood con un reparto de actores haciendo de sí mismos, y un bienvenido barniz de cinismo que acompaña muy bien al escepticismo de descubrir que aquella exigencia jamás podrá ser llevada a cabo. Es que *El Chacal* de Michael Caton-Jones decididamente no es el mejor de los films que se pueden hacer sobre el asesinato de una figura mayor de la arena política de Estados Unidos. Pero, como premio consuelo, esconde algunos de los momentos más decididamente cretinos del último cine de Hollywood. Un detalle que es imposible dejar de lado al presentar el film que enfrenta a Bruce Willis y Richard Gere en un escenario posGuerra Fría muy bien presentado en los contundentes títulos de apertura con música de Massive Attack.

Basado en el guión cinematográfico de la película de Fred Zinnerman que narraba el intento de asesinato del general De Gaulle –adaptación a su vez del libro de Frederick Forsyth, un curioso malabar que borra al escritor de los créditos–, *El Chacal* comienza con un arresto poco rutinario en los barrios más bajos de Moscú. Trabajando de manera conjunta, la policía soviética y el FBI (encarnados respectivamente por Diane Venora y Sidney Poitier) se deciden a acorralar a una banda de la mafia rusa, pero el arresto termina con la muerte del delincuente. Bajo la lógica del capomafia ruso –que ajusticia a sus colaboradores en su mesa de reuniones, como el Capone de *Los Intocables*–, ese asesinato debe recibir una contundente respuesta. Por eso manda llamar al Chacal, un asesino a sueldo sin nombre, interpretado por un impasible Bruce Willis. Setenta millones de dólares y una foto, eso es todo lo necesario para poner al hombre detrás de su presa. Y a partir de entonces la suerte de su víctima –y del film– está echada: lo que sigue es el relato de los preparativos del Chacal desde que dispone de sus abundantes fondos hasta que ingresa a Estados Unidos (¡con pasaporte argentino!) y se pone a tiro de su presa, así como todos los intentos de la alianza ruso-norteamericana para detenerlo.



Bruce Willis, irreconocible.
Chacal con documento argentino.

Una de las escenas principales de *El Chacal* se lleva a cabo en un anónimo paraje costero. Sucede apenas ingresa en escena el personaje de Richard Gere, la otra estrella del film: un ex guerrillero atrapado en una cárcel norteamericana, que conoce a El Chacal y acepta colaborar para detenerlo. Antes de comenzar su trabajo, se encuentra con su ex pareja, que ahora lleva una tranquila vida de madre de familia. Ante la cámara de Caton-Jones, la pareja no puede evitar quebrarse durante el inesperado reencuentro. Se abrazan, y la platea presumiblemente se emociona junto a la pareja de ex combatientes del IRA y de la ETA. Esta y otras escenas de cínica incorrección política –como la terrible escena de tortura "totalmente legal", según asegura un funcionario ruso– ayudan a acompañar el recorrido del implacable (y multifacético) Willis hacia su millonario blanco. Y un final previsiblemente inesperado.

"¿ES O NO ES?" ENCABEZAN LAS NOVEDADES DE CINE

Ser o no ser gay, ésa es la cuestión

¿ES O NO ES? 6 PUNTOS

(*In & Out*) Estados Unidos, 1997.
Dirección: Frank Oz.
Guión: Paul Rudnick.
Fotografía: Rob Hahn.
Música: Marc Shaiman.
Intérpretes: Kevin Kline, Joan Cusack, Matt Dillon, Debbie Reynolds, Wilford Brimley, Bob Newhart, Tom Selleck.
Estreno de mañana jueves 25 *en los cines* Monumental, Capitol, Gaumont, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Cinemark (Puerto Madero), Multiplex Belgrano, Atlas Belgrano, Rivera Indarte, Coliseo de Flores, Alto Avellaneda.

Por Luciano Monteagudo

Para Greenleaf, Indiana, es un todo orgullo que uno de sus hijos dilectos, un muchacho salido de ese "pequeño gran pueblo" del medioeste norteamericano, se haya convertido en una fulgurante estrella de Hollywood. La noche de la entrega de los premios Oscar toda la comunidad se reúne frente al televisor, esperando que los socios de la Academia bendigan con la estatuilla al mejor actor al nuevo galán, que llega a la ceremonia acompañado por una modelo anoréxica y acosado por los gritos histéricos de decenas de adolescentes. La alegría en Greenleaf tiene su culminación cuando el carilindo Cameron (interpretado por Matt Dillon, que parodia abiertamente a Brad Pitt) se gana finalmente el Oscar, gracias a su interpretación en un dramón bélico donde compone a un sufrido héroe de guerra, que tiene la particularidad de ser homosexual. Todos en Greenleaf todavía están celebrando a los gritos cuando el discurso de agradecimiento de Cameron de pronto los deja mudos: "¡Quiero dedicar este triunfo a mi profesor de inglés en mi pueblo natal, Howard Brackett, que me inculcó la pasión por el teatro, y que es gay!". El caso es que el bueno de Howard (Kevin Kline) también está prendido frente a la TV, nada menos que de la mano de su perpleja prometida (Joan Cusack). La boda de Brackett, a la que está invitado todo el pueblo, debe realizarse en menos de una semana y allí está él, aclarando a su novia y a quien quiera oírlo que todo es un error, un malentendido, una infamia. El solamente adora los sonetos románticos de Shakespeare, es un poco amanerado y puede llegar a dar la vida por un disco de Barbra Streisand. Nada más... ¿O sí?

El director Frank Oz ostenta en su haber algunas comedias desopilantes, como *Dos pícaros en apuros* y la remake en formato musical de *La tiendita del horror*. No se puede decir que *¿Es o no es?* esté a la altura de esos antecedentes, pero la película por momentos tiene su gracia, particularmente en los tramos iniciales, cuando se dedica a reírse de la ceremonia del Oscar, una sátira a la que se prestan un par de caras famosas –Glenn Close, Whoopi Goldberg– y que incluye un clip de la película que consagra al crédito de Greenleaf, una suerte de *Nacido el 4 de Julio* en clave gay. De hecho, la idea germinal de *¿Es o no es?* nació precisamente la noche en que Tom Hanks, con la estatuilla de la Academia en sus manos por su trabajo en *Filadelfia*, recordó a un viejo profesor suyo, a quien definió como "uno de los gays más refinados de los Estados Unidos". Lo que hace la diferencia es que Hanks había pedido la autorización de su mentor para nombrarlo si subía al podio de los ganadores, mientras que el pobre Brackett –y allí está el motor de la comedia– se siente desnudado en público, sin previo aviso.

La voracidad de los medios está encarnada por la figura de un ambicioso periodista televisivo (el rudo Tom Selleck, con una vuelta de tuerca) que se corre hasta Greenleaf para tener la historia de vida de ese anónimo profesor convertido de pronto en objeto de curiosidad pública. Antesemejante acoso, ni el propio Brackett sabe demasiado bien qué pensar de sí mismo, al punto que decide atravesar un test de machismo –una de las mejores escenas de la película– que consiste en resistir la tentación de bailar un sugestivo tema de Diana Ross. Otros buenos momentos escritos por el guionista Paul Rudnick son aquellos en los que Brackett debe enfrentar a su familia: su madre (Debbie Reynolds) no piensa renunciar a la fiesta de bodas y su padre (Wilford Brimley) se pregunta si "esa mujer Streisand" le habrá hecho algo malo a su hijo. El solemne, forzado final, con un tono condescendiente y aleccionador, arruina buena parte de los méritos de *¿Es o no es?*, entre los cuales cabe contar, sin duda, una eficaz actuación de Kevin Kline, que sigue demostrando (y *French Kiss*, de Lawrence Kasdan, fue la mejor prueba) su enorme versatilidad para la comedia.



Joan Cusack y Kevin Kline en una escena clave de "¿Es o no es?", la comedia de Frank Oz.
La ceremonia del Oscar en la que Tom Hanks mencionó a su profesor gay fue el disparador del film.

"FLUBBER" ES EL PRODUCTO DE LA FACTORIA DISNEY PARA EL VERANO

Un miki moko que no pega ni con cola

FLUBBER 5 PUNTOS

Estados Unidos, 1997.
Dirección: Les Mayfield.
Guión: John Hughes y Bill Walsh.
Fotografía: Dean Cundey.
Música: Danny Elfman.
Intérpretes: Robin Williams, Marcia Gay Harden, Christopher McDonald, Raymond Barry, Clancy Brown.
Estreno de mañana en el Monumental, Normandie, Los Angeles, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Alto Palermo, General Paz, Belgrano, Cinemark 8.

Por Guillermo Ravaschino

De las entrañas de la factoría Disney y doblada al español llega *Flubber*, remake de un exitoso producto de la misma compañía, *The Absent Minded Professor*, que se estrenó aquí como *El profesor Boligoma* a principios de la década del 60. Es la historia de un científico distraído, profesor de química en el Medfield, un colegio al borde de la quiebra, de cuya directora se enamoró. Pero la distracción incurable de Phillip Brainard (Robin Williams) conspira contra sus intereses sentimentales. A la tercera vez que se olvida de asistir a su propia boda, Sara (Marcia Gay Harden) decide poner sus energías en otro hombre, serio, antipático y obsesivo, es decir, la perfecta antítesis del protagonista. Claro que ese mismísimo día Phillip Brainard descubre a Flubber, una especie de miki moko con cualidades suplementarias: hace volar por los aires a cualquier cosa sobre la que se unte –incluidos automóviles y personas– y es mucho menos asqueroso, porque hasta la viscosidad de los objetos inanimados parece estar limitada por la corrección política de Walt Disney.

Flubber ostenta muchos otros sellos públicos y notorios de la compañía. A saber: Sara es bonita pero no sexy, la distracción del profe es el único síntoma de su amor, no hay un beso ni por equívoco, todos –malos incluidos– son muy prolijos, andan peinados y están limpitos, y todo el mundo usa cinturón de seguridad. Como era de imaginar, Brainard va a aprovechar su invento para reconquistar a Sara, cosa que canaliza de varios modos: sacándola a *volar* en auto (su fabuloso Thunderbird carmesí es uno de los pocos vestigios de la fábula sesentista), ayudando al equipo de básquet de la escuela, vendiendo la patente de Flubber a la Ford (que se hizo cargo de buena parte del costo de la película) para saldar las deudas del Medfield.



Robin Williams, distraído.
Más que Boligoma es un...

El malo de la película es precisamente el acreedor del College. Sus dos matones recuerdan demasiado a los de *Mi pobre angelito*: torpes, tontos, sufrirán toda clase de traspiés sin que Brainard, al que espían, ni siquiera se mosquee. Las voladas en auto quieren revivir la poética de *E.T.*, con esos cielos pletóricos de nubes como esperanzas bajo la mirada plena de la Sara y Brainard. Pero no tienen tanta suerte, en un entorno como éste un auto logra levantar vuelo mucho más fácilmente que la poesía. El resto es utilería: efectos especiales, un discreto ejército de robots y el asistente del profesor, un super tamagotchi llamado Weebo, que es en parte computadora, en parte plato volador, tiene alma femenina y una pantallita por la que desfilan inacabables citas cinematográficas, Hitchcock incluido.

NOTA A LOS LECTORES: HOY, VÍSPERAS DE NAVIDAD, NO HAY ESPECTÁCULOS. LA PROGRAMACIÓN CORRESPONDE AL DÍA DE MAÑANA.

cine

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. Dir.: Lee Tamahori. Con Anthony Hopkins y Alec Baldwin.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANACONDA
P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.25.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 11.50, 13.55, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16.05, 18.30, 20.35 y 22.45.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. Dir.: Wolfgang Petersen. Con Harrison Ford y Gary Oldman.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.

CAPITAN CONAN
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.30.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Caton-Jones. Con Bruce Willis y Richard Gere.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 11.55, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. Con George Clooney y Nicole Kidman.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL RETRATO PERFECTO
APTA. Dir.: Glenn Gordon Caron. Con Jennifer Ariston y Kevin Bacon.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. Dir.: Sergio Renán. Con Germán Palacios y Soledad Villamil.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30.-

ES O NO ES?
P/M/13. Dir.: Frank Oz. Con Kevin Kline y Joan Cusack.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.45 y 23.05.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. Dir.: Les Mayfield. Con Robin Williams.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.35, 14,40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. Dir.: Ridley Scott. Con Demi Moore y Viggo Mortensen.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

HUMOS DEL VECINO
P/M/13. Dir.: Wayne Wang y Paul Auster. Con Harvey Keitel.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 15.50, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. Dir.: Félix Enriquez Alcalá. Con Steven Seagal y Harry Dean Stanton.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05.
Sáb. trasn.: 1.15.-

JANE EYRE
APTA. Dir.: Franco Zeffirelli. Con William Hurt y Charlotte Gainsbourg.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.40, 18, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)
P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.20.

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermot Mulroney.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45.
Sáb. trasn.: 1.

LA LECCION DE TANGO
APTA. Dir.: Sally Potter. Con Sally Potter y Pablo Verón.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

LA OTRA AMERICA
APTA. Dir.: Goran Paskaljevic. Con Tom Conti y Miki Manojlovic.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.50, 18.15, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA SIRENITA
APTA. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.20 y 17.20.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Emmanuelle Laborit.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kevin Spacey y Kim Basinger.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13, 16.05, 19 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.40 y 22.20.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.
Sáb. trasn.: 1.15.-

QUEREME ASI (PIANTAO)
APTA. Dir.: Eliseo Alvarez. Con Hugo Arana, José Luis Alfonso y Angel Rico.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.35.-

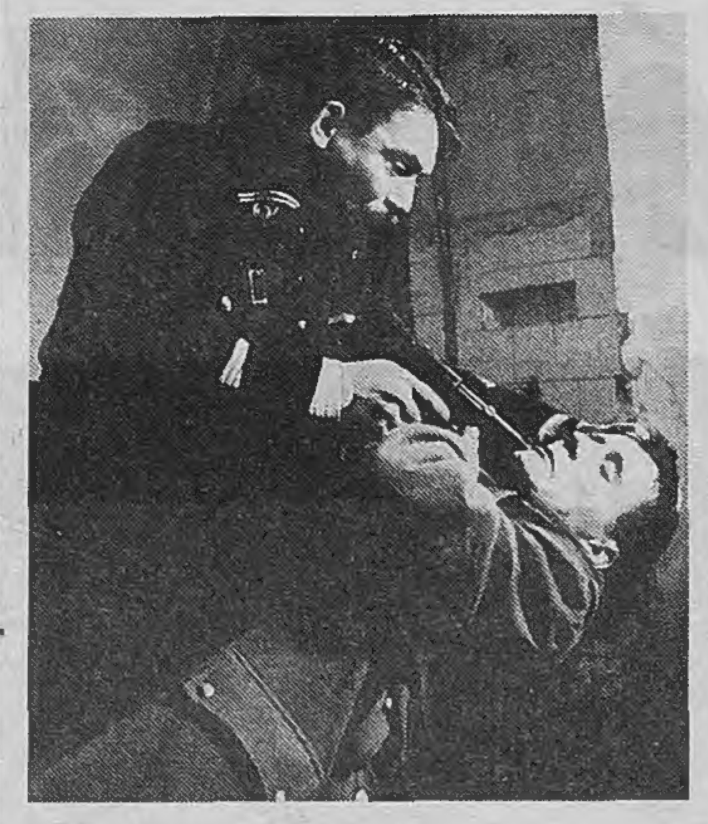
RECUERDOS MORTALES
P/M/13.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

SU MAJESTAD, LA SRA. DE BROWN
P/M/13. Dir.: John Madden. Con Judi Dench.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.35, 18, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. Hablada en castellano.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.-

VOLCANO
P/M/13. Dir.: Mick Jackson. Con Tommy Lee Jones.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

en cartel



CAPITAN CONAN,
de Bertrand Tavernier
(Francia)

En el período oscuro de Francia después de la Primera Guerra lucha el Capitán Conan, un hombre brutal a cargo de un ejército de hombres tan peligrosos como él. El protagonista no responde a ninguna disciplina y desprecia a todo el Estado Mayor salvo a un joven licenciado en Letras, que se vuelve su único confidente. En esta recelosa y compleja relación se termina planteando el nudo moral del film: ¿es posible encontrar en el horror de la guerra un espacio para la justicia? ***(Premier 4.)***



MRS. BROWN,
de John Madden
(Inglaterra)

Uno de los episodios más curiosos y menos conocidos de la vida de la reina Victoria fue su relación con su criado escocés John Brown, que comenzó atendiendo a su pony y terminó siendo su principal confidente. El será quien finalmente logre sacar a la reina del pozo depresivo en el que se encontraba por la muerte de su esposo Albert. El director Madden maneja con simplicidad y eficacia los recursos del cine, y es apoyado por la impactante actuación de Judi Dench. ***(Capitol, Monumental 1 y Patio Bullrich 1.)***

barrios

BELGRANO

ANASTASIA
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Belgrano 3.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.
Solar de la Abadia. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.10, 14.15, 16.30, 18.45, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CHACAL
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

ES O NO ES?
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.
Solar de la Abadia. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

LA OTRA AMERICA
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA SIRENITA
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 15.50 y 17.50.
Los Angeles: al desnudo
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.

RECUERDOS MORTALES
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SU MAJESTAD, LA SRA. DE BROWN
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

CABALLITO

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA OTRA AMERICA
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ANASTASIA
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.15.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

ASESINATO EN LA CASA BLANCA
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.50 y 20. Sáb. trasn.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CHACAL
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.55, 15.05, 17.40, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.40, 14.55, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL COMPLOT
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.40 y 21.45. Sáb. trasn.-

ES O NO ES?
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 18.10, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.25, 17.25, 19.25 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. 19.15, 21.25 y 23.35.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LA SIRENITA
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.10 y 17.50.-

LINIERS

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20.-

LA SIRENITA
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.30 y 18.10.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 18, 20 y 22: **CONCIERTO PARA EL FINAL DEL VERANO**
-S/R- de Frantisek Vlacil.
Mañana: El don apacible.-
Sala 2: A las 17, 19, 21 y 23:
SIN TESTIGOS
-S/R- de Nikita Mijalkov.-

MAXI 2.
Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 20: **Juntos**
22: **Don Juan**
Pl.: $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
VIERNES 26 a las 20.30: Ultima función del Abono Nocturno de Ballet:
EL CASCANUECES
de Tchaikovsky. Bailarines invitados: Aurélie Dupont y Maximiliano Guerra. Coreog. y pta. en esc.: Rudolf Nureyev. Repos.: Aleth-Francillon. Esc. y vest.: Nicholas Georgiadis. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: J. Carciófolo. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Sobrantes de abono en venta. Platea $ 50. Paraíso $ 10.-
SABADO 27 a las 11: Función Extraordinaria:
Taller Coreográfico del Teatro Colón
"Ad Libitum", de J. S. Bach, con coreografía de J. Amarante; "Enigma de lo absoluto", de Dead Can Dance y A. Vivaldi, con coreografía de R. Ale; "Signos de...", de autores varios, con coreografía de R. Gallardo. Entrada libre y gratuita.-
SABADO 27 a las 20.30 y DOMINGO 28 a las 19: Funciones Extraordinarias:
Beethoven: Sinfonía Nº 9 "Coral"
Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mario Perusso. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: J. M. Carciófolo. A. M. González, V. Correa Dupuy, S. Neill y M. Hemm. Localidades en venta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
NOTA
Los abonos para la Temporada 1998 (Gran Abono, Nocturno, Vespertino, Especial y Filarmónica), se renovarán en marzo, en fechas a comunicar oportunamente.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **NOCHE DE GALA EN BALLET CLASICO**
Pl. baja y alta $ 8. Jub. $ 4.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Vier. y Sáb. a las 22:
RATA BLANCA con **ORQUESTA SINFONICA JUAN SEBASTIAN BACH**
Unicos dos recitales. Localidades en venta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a las 23:
"Kapelusz"
de A. Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque y elenco. Dir. gral.: A. Muñoz.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Nuestra Suma"
de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y G. Parafita. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20:
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.-
Vier. y Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 7.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Dgo. a las 19:
"®Qué donde?"
de Samuel Beckett. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre:

"Cinco puertas"
Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. 10 años de **Liberarte** Bodega Cultural. Despedida del año. Sáb. a las 17: **"Cuentos de la fantasía"** títeres búlgaros para los más chiquitos por el Grupo Kukla. Dir.: Antoaneta Madjarova. A las 18.15: **"La comedia de las equivocaciones"** Shakespeare para los chicos por la Cía. La cabeza del jabalí. Dir.: Sergio Amigo. A las 22: **"El aniversario"** de Anton Chéjov, por el grupo Trabajo de Parto. Dir.: Diego Wainstein. A las 23: **"Títeres para adultos"** con la participación de Carlos Martínez, Horacio Tignanelli y Marcelo Peralta, Valeria Kleinbort y Eva Halac. A las 0: **"®Sabés cuál es el mayor de mis defectos?"** unipersonal humorístico de Marcelo Fernández sobre cuentos de Fontanarrosa. A la 1.30: **"Varieté"** con la participación de: El mago Merpin, Dúo Pereira-Lumbardini y Marcelo D'Andrea (presentador general). **Final con brindis** Todos los espectáculos pueden ser vistos con una única entrada de $ 5.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un nuevo espectáculo de Ana María Bovo. Historias de Chéjov, Tolstoi, Henry y Bradbury, entre otros. A las 23: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciopelo"** Un recorrido por los grandes textos (Prevert, Galeano, Villafañe, Romano). Dir.: C. González.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. P/M/18 años.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino *presenta* **"30 años con la cultura - Tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE HOMERO.
Cabrera 4946. 777-4059. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 0.15: **Café Homero** Tango, tango, tango. Tangos en Palermo Viejo. **Hugo Marcel, Daniel Cortés y Alicia González** *Bailan:* Paola y Víctor. Valet parking. Amb. climat. Tarj. de créd.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"** Con Quique Greco y Juan Trepiana.- Vier. a las 21.30: **"La gran noche de Claudia Montes"** (Magia de Tango). Piano, bandoneón y pareja de baile. Artistas invitados. A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"** Angel Rico (El Gardel de Medellín), junto a O. del Pino y J. Caruso. Pareja de baile.- Sáb. a las 21.30: **"Tango"** desandando historias con **Walter Hidalgo** W. Hidalgo y J. Del Grosso. Baile: Virginia y Cristian. A las 23.30: Javier Domínguez: **"Tangos: De puro grupo"** Tradicionales. Con J. Lorenzo, G. Semmartín y artistas invitados. Pareja de baile.- Dgo. a las 20: **"Luces de la ciudad"** con el "Trío Fin de Siglo" (H. Potenza, M. Marmo y A. Bellomo). Voz: Carlos Ratto. Pareja de baile. A las 22: **"París Tango"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.- Lun. a las 22.15: Gabriel Reyntal presenta **"Humortango"** Con Molina-Veronese y Eva Méndez. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"** F. Cortínez, E. Carrizo, G. Riportella, E. Palleja, H. R. García, F. Méndez, J. M. Palmieri y F. Grimaldi.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Vier. a las 22: de vuelta en el Club del Vino: "TANGOS DE AYER": **Luis Cardei** acompañado por **Antonio Pisano** (bandoneón). Cantante invitada: **Lidia Borda** "TANGO DANZA", con **Ricardo y Nicole** $ 18.- Sáb. a las 22: "ENCUENTRO A TODO TANGO". **Nelly Omar** y sus guitarras; **Néstor Marconi Trío** con Leonardo Marconi y Oscar Giunta; **Salgán-De Lío** y el **"Nuevo Quinteto Real"** (con arreglos de Salgán-De Lío: Salgán, De Lío, Pérez Cini, Marconi y Giunta). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. 24 y 31 sólo con reservas. Estac. sin cargo.-

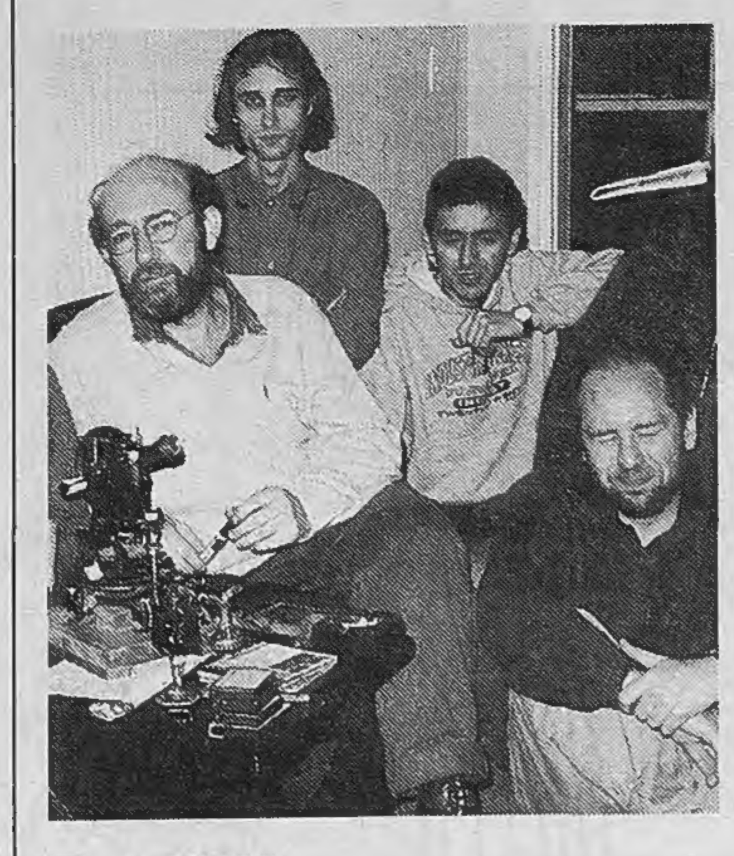
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. a las 21: **TUQUI** y sus monólogos. Trasn.: 0.30: **ROSARINOS** (Abonizio-De los Santos-Fandermole-Goldín).- Sáb.: JAF y Las Blacanblus. Sonríe, el conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás. 24 y 31 cerrado.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Vier. a las 22: recital de **Julio Pantera** blues, tangos y humor. A las 0.30: recital de **Claudia Puyó y Los Dulces 16** Rock & blues.- Sáb. a las 21: recital de **Daniel Melero** piano: Diego Wainer. A las 23: recital de **Cristina Aguayo y Las Cinco Blancas** blues & spirituals. A la 1: **Adrián Korol** despide el año adelantando su nuevo material.- Dgo. a las 21: recital de alumnos de la escuela de canto de **Patricia Ferro Olmedo**-

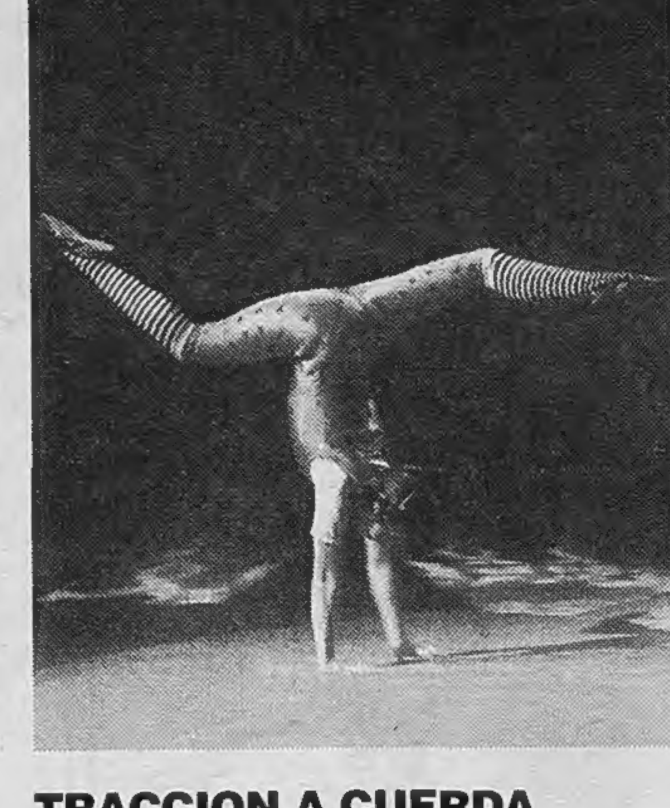
SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Danza: Gabriela y Luis. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

en cartel



EL HECHO,
de Oscar Edelstein
Dir.: Julio Cardoso

Drama musical inspirado en los Seis Eventos, *de Juan Carlos Paz, presentado en el marco de los homenajes que se realizan con motivo de los cien años del nacimiento del compositor, fallecido en 1972. Interpretan Paula Ortega, Rodolfo Demarco, Poli Bontas y el Ensamble Nacional del Sur, integrado por Mario Castelli, Mariano Cura, Matías González Goytía, Gonzalo Serrano, Pablo Siroti y Nicolás Varchausky.* ***En la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, el viernes a las 21.30.***



TRACCION A CUERDA
Dir. Marcelo Pelegri
y Rubén La Rosa

Conformado por un elenco de 55 artistas nacionales e internacionales, 6 músicos y 15 operadores técnicos, Tracción... *rescata de una manera diferente el espíritu del circo tradicional. Participan, entre otros, artistas del Cirque du Soleil y del Circo de Moscú. Escenografía de Marcelo López Cariló, música de Lito Vitale y puesta de Gabriela Ricardes.* ***En Italia 105 (Tigre), mañana, de 16 a 18, viernes, sábado y domingo en horarios diversos.***

etc

LA RURAL.
Plaza Italia. Entrada principal. 777-0432. Raúl Portal (padrino) en La Rural, presenta: **EL REINO DE LOS CACHORROS** Vier. ($ 5, niños hasta 5 años gratis) a las 16. Sáb. a las 15. Dgos. a las 14.-

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un espacio para ver, tocar, pensar, asombrarse, divertirse y aprender. Donde está **Prohibido no Tocar** Su site en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Mar. a Vier. de 9 a 16. Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para curiosos de 4 a 120 años!!!.-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. Vier. a Dgos. a las 22: M. Carreras, J. C. Dual, Z. Faiad y D. Maggi en "Cheese cake" (Torta de queso), de J. C. Mesa; con M. Labarden, L. Mirarchi y M. Carreras. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10.- Lun. a las 21: Mercedes Carreras en "Mis amores y yo". Desc. a jub. Pl. dde. $ 10.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: "Mocosos Indignos Asoc." presentan a T. Biral y L. Kuliok *en* "Dos damas indignas", de C. Giudicelli. Dir.: M. González Gil. Pl. $ 25.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: P. Palmer y G. Kraus en "®Dónde estarás Cleopatra?", la comedia del año.-

NEPTUNO.
Santa Fe 1752. 94-3301. Vier. a Dgos. a las 22: Dady Brieva y Chino Volpato en "Dady & Chino en Sincro". Elenco, coro, ballet y orquesta. Dir.: J. L. Mazza.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. Hoy (despedida) a las 21.30: D. Víttori, V. Nanni y G. Laborde en "30 días de castidad", de J. Bellizzi. Desc. a jub.-

concert

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA.
Rivadavia 2336. Vier. a Dgos. a las 22: Confitería bailable para mayores de 25 años. Shows en vivo. Totalmente renovada. Elegante sport.-

etc

EL DORADO RESTAURANT CONCERT.
Córdoba 3523. 91-0023. Viernes y Sábado: Cena-Show-Baile. Grupo Mayo Francés. Asado al asador. Despedidas y cumpleaños. Festeje Año Nuevo con nosotros. Res. telef.-

LA CASA ENCANTADA.
Moreno 2227. De 19 a 23.30 (por mal tiempo dde. las 17): El agua no te moja, los cuerpos se inclinan y no se cumple la fuerza de gravedad. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

PASEOS MARITIMOS.
Banquina. 89-1612. Sáb. y Dgos. de 10.30 a 18.30: Paseo en barco cada 40 minutos. Disfrute de un día de navegación. $ 6. Men. $3.

Lukas

por Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Cálido. Vientos del Norte al Noroeste. Mínima: 20°. Máxima: 27°.

10.30
◆ Muestra del Centro de Documentación del centro cultural ICI, Florida 943, todos los días hábiles hasta las 18.
◆ La Asociación de Magistrados y Funcionarios del Departamento Judicial de Morón tiene abierta la inscripción para los cursos de mediación, dirigidos a grupos interdisciplinarios. Informes: tel. 403-2545.

11.00
◆ Está abierta la inscripción para los cursos de verano de la Escuela Superior de Escenografía y Vestuario para Cine, avenida Luis María Campos 889. Tel. 771-2736. Hasta las 20.

14.30
◆ Está abierta la inscripción para el curso de verano *Juegos expresivos actorales: el actor y la palabra* en la Manzana de las Luces, Perú 272, 1er. piso, sala B. Tel. 911-4297.

18.00
◆ Proyección de *Moscú no cree en lágrimas* (URSS) de Vladimir Menshov, ganadora del Oscar a la mejor película extranjera. En el cine Cosmos, Corrientes 2046. Repite a las 21.30.

19.00
◆ Meditación de Navidad del Taller de la Fundación Río Abierto, Paraguay 4171. Entrada libre.

19.30
◆ Ultimo día de *Sobre palabras e imágenes*, muestra de diseño de Vanesa Etimos y Claudio Roncoli en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

20.30
◆ Emisión de *Las olvidadas*, programa especial sobre las Madres de Plaza de Mayo dirigido por Herve Delmare, por Alef Network.

22.30
◆ Presentación de El Terceto, jazz, en Oliverio Allways, Callao 360.

01.30
◆ Presentación de Mala Praxis, rock y blues, en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.

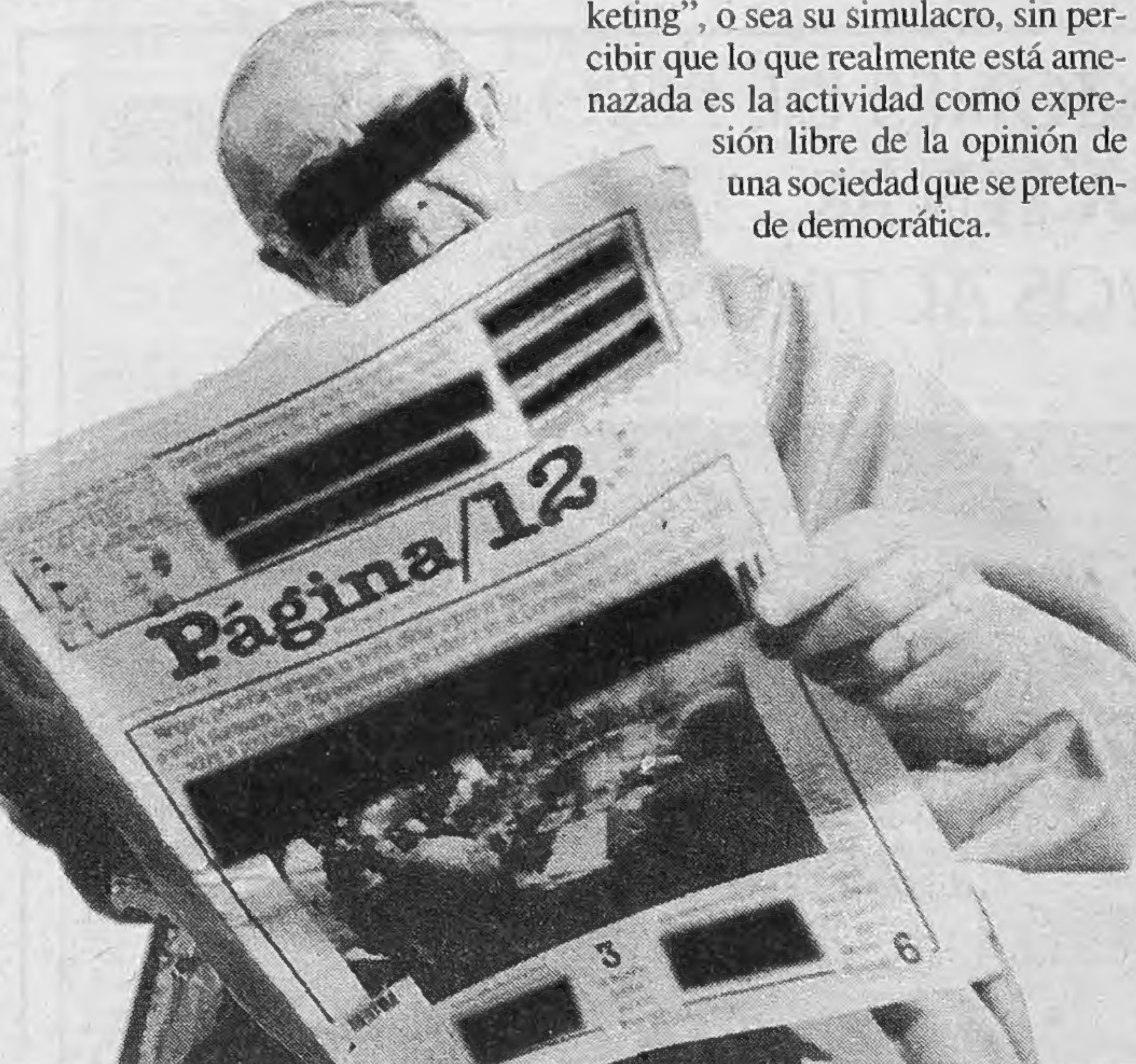
CENSURAS

Por Norma Morandini

¿Es la realidad la única verdad? Si el mundo de hoy, cada vez más virtual, convierte a la realidad en un simulacro, cuál es la verdad, ¿la realidad o su simulacro? No se trata de un juego filosófico sino del desafío cotidiano al que la realidad del país –y su representación– nos someten, al obligarnos a un ejercicio intelectual angustioso, por sus resultados. Los ejemplos están a la orden del día: no se puede negar que el voto legitima la democracia, pero los políticos y los gobernantes dominados por el debate electoral y la disputa por el poder convierten la democracia en su simulacro. Las denuncias de corrupción llegan a los tribunales, los jueces existen, pero la parcialidad o la morosidad hacen también el simulacro de la Justicia. Y podríamos seguir buscando ejemplos del "como si", o sea la simulación de algunos fenómenos de apariencia verdadera que, en realidad, esconden una trama oscura. Como la falsa modernización de creernos desarrollados por lo que consumimos y no por lo que producimos, sean autos o ideas.

Discutimos los fenómenos modernos por sus resultados o sus máquinas, no por sus valores. Hacemos futurismo y nos preguntamos si en el siglo próximo existirán los diarios por la aparición de la Internet, o debatimos si los diarios sobrevivirán a la televisión, pero nunca nos preguntamos sobre los cambios que vive el periodismo, y son su verdadera amenaza.

Si por definición es la expresión de la opinión pública, como contralor del poder político en el sistema de poderes que es la democracia, ¿no corremos el riesgo de que esa actividad también se convierta en un simulacro? Confieso que siempre creí, por ingenuidad, buena fe, o simplemente por lo que constaté en sociedades con instituciones democráticas fuertes, que el dilema "libertad de prensa o libertad de empresa" era falso. Un lugar común en todo debate sobre el periodismo. No es lo mismo una empresa que fabrica vasos de otra que, como expresión de la opinión pública, "vende" noticias. En cuanto una puede apelar a la fantasía, prometiendo ilusión alrededor de su producto –los vasos–, el periodismo se rige –o debe regirse– por valores: la credibilidad, la independencia y el profesionalismo. Cuanto más diarios circulan o rating tiene un programa, más publicidad atraerán, ésa es la lógica del mercado en todas las sociedades desarrolladas. Formado en universidades, el periodista siempre es un empleado de una empresa periodística, nunca un empresario de sí mismo, una distorsión de la actividad en la Argentina. No son los anunciantes los que hacen a los periodistas sino la credibilidad, independencia y profesionalidad, las cualidades que los definen. Y las leyes garantizan y protegen su libre expresión. Así fue y así debe ser. Sin embargo, en un país como el nuestro en el que la injerencia del Estado en los diarios y la televisión distorsionó la función y dio categoría de periodistas a cualquiera que usara un micrófono, los límites entre el deber ser y el pragmatismo como verdad son confusos y difusos.



Pero si durante las dictaduras resulta más fácil detectar la censura, en tiempos de libertad la manipulación política parece más sutil, por eso más difícil de denunciar. Y lo que es más grave, en cuanto el asesinato de José Luis Cabezas nos recuerda que el periodismo como actividad social sigue siendo riesgoso; como en el pasado, como trabajo está devaluado. La censura es la primera gran obsesión de las dictaduras, que convierte a los diarios y la televisión en una gran maquinaria de publicidad. Así lo hicieron todas las tiranías, de Hitler a Stalin, de Pinochet a Videla. Y la historia del hombre es la historia de su libertad. Pero en tiempos de libertad y supremacía del mercado, la censura es más difusa. Hoy no se trata de combatir el autoritarismo sino de dignificar la profesión, recuperar sus contenidos, volver a definirlos con el debate para que elperiodismo no se convierta en su opuesto, la publicidad. Dos actividades que confunden las dictaduras y que paradójicamente sobrevive en los nuevos tiempos democratizados. A riesgo de parecer ingenua o moralista, creo que debemos aferrarnos a los valores, enunciar el deber ser del periodismo como una forma de recuperar su sentido. Obnubilados por los destellos de la tecnología corremos el riesgo de confundir periodismo con "marketing", o sea su simulacro, sin percibir que lo que realmente está amenazada es la actividad como expresión libre de la opinión de una sociedad que se pretende democrática.

CARTAS

Usuarios

¡Pobres usuarios! Van dos ejemplos que padezco. Pido control del Estado.

1) Utilizo habitualmente el subte Catedral-J.Hernández y puedo decir como muchos usuarios que la propaganda de la empresa sobre la mejora del servicio es falsa, sólo se le ha efectuado una lavada de cara a las estaciones y se intenta convertirlas en un mini-shopping. Viajar en general es una tortura, el ganado viaja mejor; suele pasar con bastante frecuencia que los trenes se paran entre estaciones, y hacen bajar a todos diciendo una vez que no andaban los frenos o sin explicación alguna; tienen atrasos de 15 minutos, etc., etc., y los sábados estos señores acortan los convoy e igual se viaja mal. Pregunta: ¿quién controla la diagramación, frecuencia, mejora de vías, CALIDAD DEL SERVICIO?, si no el alargue del recorrido sólo mejora el bolsillo del concesionario.

2) Terminal de ómnibus de larga distancia: hasta ahora las boleterías estaban en el mismo nivel que salen los micros y a la altura de las plataformas de salida. Ahora hay un cartel que dice que pasarán al primer o segundo piso. Yo pregunto: ¿con qué criterio de racionalidad se puede colocar las boleterías un piso o dos más arriba de donde salen los micros, cuando uno tiene que ir a sacar allí su pasaje?, ¿cómo se hace cuando se tiene muchos bultos?, ¿para qué hacer caminar más a las personas mayores? (aun cuando las escaleras mecánicas funcionaran bien), y todo para dejar en el nivel de donde salen los micros a negocios y confiterías; no me parece ni racional ni funcional para los pasajeros; es más, implícitamente se está privilegiando el eventual consumo y no la comodidad de los usuarios. ¿Quién es el responsable de esta diagramación, que sólo generará inconvenientes y molestias a los usuarios, sufridos usuarios argentinos, que carecemos de un Estado que controle y/o diagrame pensando en la gente?

Susana Clara Mentasty
CI 9.356.642